01 - ELEVADOR LACERDA

Fue inaugurado en 1873 como el primer ascensor urbano del mundo. Liga la Ciudad Alta a la Ciudad Baja, desvendándose en su parte superior la hermosa Bahía de Todos los Santos.

El mayor desafío para el transporte en la sede del gobierno colonial portugués, desde su fundación por Tomé de Souza en 1549, era una falla geológica de 60 metros entre la Ciudad Alta y la Ciudad Baja, en la zona portuaria. Existían ascensores urbanos construidos por órdenes católicas sobre planos inclinados, entre ellos Guindaste dos Padres de la Compañía de Jesús, para el transporte de mercancías. El acceso peatonal dependía de caminar por laderas y escaleras. Los tranvías de tracción animal comenzaron a utilizarse a mediados del siglo XIX.

Antonio de Lacerda, administrador bahiano de algunos de estos tranvías, a través de la Companhia de Transportes Urbanos, con la ayuda de su hermano Augusto Frederico de Lacerda, inició la construcción del 1º ascensor urbano del mundo, según él hizo constar:

''Puesto que el Ascensor Hidráulico es un nuevo invento intentado en el país, siendo su proyecto el más gigantesco en relación incluso a los Lifts (Ascensores) y Hoisting Machines (Máquinas de Elevación) existentes en Europa, debido a la altura de su torre y la longitud de su túnel a través de roca, sabía bien que la empresa encontraría obstáculos ante la limitada y rutinaria industria de la provincia, por la falta de conocimientos teóricos y prácticos de unos, por la duda e incertidumbre de otros, y, finalmente, por la incredulidad de muchos, que lejos de ayudarla con su capital e influencia, la consideraban y afirmaban como una utopía”.

Después de 4 años de trabajo, la obra finalmente fue concluida el 8 de diciembre de 1873, Día de Nossa Senhora da Conceição da Praia. En 1894, el emprendimiento fue bautizado con el nombre de su constructor: Elevador Lacerda (Ascensor Lacerda). Con el tiempo, sufrió varias reformas e inicialmente transportaba hasta veinte personas por cabina con limitación de peso. Era conocido como “tornillo”, debido a una espiral que activaba las dos cabinas. En 1906, durante el gobierno de José Marcelino de Souza, el mayor gobernador de la República Vieja, que implantó el sistema ferroviario en Bahia e hizo navegable el río São Francisco, pasó a funcionar a energía eléctrica. En 1930 recibió una nueva torre, para contar entonces con 72 metros de altura y aumentó su capacidad de pasajeros, pasando a transportar 24.000 personas al día.

Está ubicado en la Plaza Municipal, frente a la Cámara Municipal de Salvador, que fue el primer edificio público de Brasil, el Palacio Tomé de Souza. En 2006 fue declarado Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, convirtiéndose en la postal más distintiva de Salvador, la 1ª ciudad y la 1ª capital de Brasil.

02 - MUSEO Y MEMORIAL DE LA CÁMARA MUNICIPAL DE SALVADOR

Construido en paja y adobe el 13 de junio de 1549, después de la fundación de la ciudad de Salvador por Tomé de Souza, reuniendo los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. Funcionaba como prisión pública para hombres y mujeres en el sótano y planta baja. A partir de 1660 sufrió modificaciones y, a principios del siglo XX pasó a tener una fachada más moderna.

En 1970 pasó por nuevas reformas, adquiriendo el estilo de piso, del renacimiento portugués del siglo XVII. En 2010, fue inaugurado el museo, que contiene la historia municipal con paneles, fotografías, personajes históricos, cuando el memorial fue construido con una pintura de Presciliano Silva, del Ejército de Pacificación por la Independencia de Bahia, integrando la galería de la Plaza Municipal de Salvador.

Allí se otorgan honores como el título de Ciudadano de Salvador, la Encomienda Maria Quitéria, las Medallas Irmã Dulce y Zumbi dos Palmares y la Encomienda Thomé de Souza.

03 - MONUMENTO TOMÉ DE SOUZA

Thomé de Souza, el 17 de diciembre de 1548, recibió de D. João III, Rey de Portugal, un regimiento que debía ejecutar como gobernador general de Brasil, embarcando el 1 de febrero de 1549 para Brasil, despidiéndose de su mujer e hija. Desembarcó en Porto da Barra el 29 de marzo de ese año, transportando a los primeros jesuitas venidos a Brasil y titulares de justicia y hacienda, en la villa de Pereira, pasando los meses siguientes construyendo los primeros edificios públicos de Salvador, para ser la 1° capital de Brasil.

Con la ayuda de Diogo Álvares Correia, denominado Caramurú por los indígenas que vivían aquí, identificó cerca el punto más alto con vista al mar, lo que le proporcionaba una visión estratégica para la defensa, e inició la construcción de la ciudad de Salvador, siguiendo la orientación clara del gobierno portugués.

Tomé de Sousa montó un eficiente sistema de defensa, impulsó la concesión de tierras con la introducción de la caña de azúcar y el ganado vacuno, y estableció vínculos con los donatarios de capitanías hereditarias, estimulando la producción y el comercio. Regresó a Portugal en 1953, siendo sustituido por Duarte da Costa, y permaneció hasta su muerte en 1579 como consejero del Rey.

**04 - PLAZA CASTRO ALVES**

Se encuentra en el centro del antiguo casco urbano, en la ciudad alta. Es el encuentro de la Av. Sete de Setembro con la calle Chile y Ladeira da Montanha, con una vista deslumbrante de la Bahía de Todos los Santos. Con la estatua del Poeta Castro Alves, recibió su nombre en 1923 frente al antiguo Teatro São João, que recibió a la familia imperial portuguesa con su principal regente D. João en enero de 1808.

Allí, el poeta saluda al mar como si estuviese recitando sus inmortales versos de amor, causas sociales y denuncias de los desajustes sociales.

El pedestal sobre el que se levanta la estatua del poeta está hecho de bloque de granito de 10,74 metros de altura, en 6 escalones. A un lado de la columna hay un grifo de bronce, con

2,16 metros, que representa a un ángel en vuelo, levantando a una mujer esclava por el brazo. En el otro lado hay un libro abierto con una espada, con letras grabadas con el verso del poeta: ''No sonroja el saber de llevar el libro al hombro''

**05 - MONUMENTO A CASTRO ALVES**

Inaugurado en 1926, su autor es el artista plástico italiano Pasquale de Chirico. En bronce, el poeta Castro Alves extendiendo su brazo derecho sobre el pedestal, la base con una pareja de esclavos, en referencia al poema ''Navios Negreiros'', en el que el más grande poeta de Brasil denuncia la esclavitud. Situado en la plaza que tiene su nombre, frente al antiguo Teatro São João, donde él recitó sus versos. Allí el poeta conoció y amó a la actriz portuguesa Eugênia Câmara, musa de sus muchos y hermosos versos. Allí yacen sus restos mortales desde 1971, cuando pasó a ser su tumba.

Antônio Frederico Castro Alves, o Cecéu, como lo llamaban los más cercanos, nació en 1847 en Fazenda Cabaceiras, entonces municipio de Castro Alves, que por ello recibió su nombre. Falleció en 1871 en Salvador, a los 24 años de edad. Conocido como el poeta de los esclavos por su poesía abolicionista, fue también un estudioso de la literatura francesa del período romántico, cuyo autor destacado fue Víctor Hugo, dejó obras como ''Laço de Tape'', ''Mocidade e Morte'', ''Ode ao Livro'', algunas integradas en el libro ''Espumas Flutuantes''. Estudió en la Facultad de Derecho de Recife y se destacó por declamaciones en Salvador y São Paulo. Después de que le amputaran el pie izquierdo, contrajo tuberculosis, ganó notoriedad por sus recitaciones en varios teatros, siendo considerado el mayor poeta brasileño de todos los tiempos. Estimuló generaciones a la literatura y la lectura. En su poema ''Oda al Libro'' dice:

''Libros, libros a puñados,

Que hacen pensar al pueblo,

El libro cayendo en el alma,

Es el germen que hace la palma,

Es una gota que hace el mar''

05 - FUNDACIÓN GREGÓRIO DE MATTOS

La Fundación Gregorio de Mattos fue creada en 1986 bajo la dirección de Mário Kertész en homenaje al poeta bahiano Gregorio de Mattos quien, en el siglo XVII, viviendo en Brasil, específicamente en Salvador, Bahia, se destacó por su crítica mordaz y contundente al sistema colonial portugués, lo que le valió continuas persecuciones por parte del gobierno portugués, habiéndose exiliado por ese motivo.

La fundación alberga el archivo histórico de Bahia, el más antiguo de Brasil, declarado patrimonio cultural por la UNESCO y coordina el Museo de la Ciudad, la Casa do Benin, el Teatro Gregorio de Mattos, las bibliotecas públicas municipales y diversos eventos culturales y artísticos de Salvador.

Fue uno de los más grandes poetas del Barroco y abogado en el período colonial. Conocido como ''Boca del infierno'' por su sátira social y política. Rebelde, era un crítico de la Iglesia Católica, del gobierno y de la sociedad. Fue perseguido por la Inquisición y condenado al exilio en Angola en 1694.

Nacido el 23 de diciembre de 1636, en Salvador, Bahia, hijo de Gregorio de Mattos y Maria da Guerra, pertenecía a una familia acomodada de la nobleza portuguesa. Alumno de los jesuitas en Bahia, se graduó en Derecho en Coimbra, Portugal. Fue juez, ocupó el cargo de vicario general y fue sancionado por no llevar sotana.

Murió el 26 de noviembre de 1696 en Recife, a los 59 años. Su obra es excelsa, también escribió textos con poemas líricos, satíricos, religiosos y eróticos. Nada fue capaz de publicar en vida.

"Yo soy ese, que pasando años cantó

En mi maldita lira

Las bajezas de Brasil, vicios y errores"

''Pero si el sol se acaba, ¿por qué salió?

Si la luz es tan hermosa, ¿por qué

no dura?''

07 - MONUMENTO DE LA CRUZ CAÍDA

El Monumento de la Cruz Caída es obra del artista plástico bahiano Mário Cravo, inaugurado en 1999, cuando se conmemoraron los 450 años de la fundación de Salvador por Tomé de Souza. Es un homenaje a la antigua Iglesia da Sé, la primera de Brasil, construida en 1553 y demolida en 1933 para permitir el paso del tranvía eléctrico hasta la terminal de la Sé. Tiene este monumento una altura de 12 metros y fue construido en acero inoxidable.

Revela la belleza de la Bahía de Todos los Santos, permitiendo una clara distinción entre la Ciudad Alta y la Ciudad Baja. Es un anfiteatro natural con amplios escalones a cielo abierto.

Recibe conciertos y muchas otras manifestaciones culturales y artísticas.

La Iglesia da Sé, que allí fue demolida, funcionó como una auténtica fortaleza que protegió a la ciudad de Salvador de los ataques marítimos de los holandeses en 1624.

08 - IGLESIA Y MONASTERIO DE SÃO BENTO

La Iglesia Benedictina fue construida en 1582 sobre la aldea del Cacique Ipiru, convertido al catolicismo por los jesuitas que llegaron a Brasil con Tomé de Souza. El fraile benedictino Pedro de São Bento Ferraz llegó en 1575 a Bahia para fundar el monasterio. Es la sede de la arquiabadía de São Sebastião da Bahia. En 1624 fue invadida por los holandeses que la saquearon y la convirtieron en su sede en Brasil. Su biblioteca fue formada en 1582 y guarda más de 300.000 libros, de ellos más de 20.000 obras raras, quedando inmediatamente atrás de la biblioteca nacional de Río de Janeiro.

Constituye Patrimonio de la Memoria del Mundo y sus Cantos Gregorianos y Litúrgicos son los más respetados de Brasil.

La iglesia sufrió reformas a través del tiempo y su altar mayor, realizado en mármol de Carrara, vino de Génova en 1871. En 1982 la Iglesia fue elevada a la categoría de Basílica Menor de São Sebastião por el Papa Juan Pablo II. Tiene una de las mayores colecciones de obras sacras de Brasil, que con implementos, objetos de oro y plata, esculturas sagradas, vajillas, pinturas y muebles del siglo XVI al XIX. Se localiza en la Av. Sete de Setembro, cerca de la Plaza Castro Alves.

09 - ESCULTURA ZUMBI DOS PALMARES

Monumento de 2,20 metros de altura, fundado por la artista plástica Márcia Magro e implantado en 2008, fruto de la colaboración entre la Municipalidad de Salvador y la ONG Mulher con recursos del Ministerio de Cultura.

La escultura homenajea al Quilombo dos Palmares a través de su líder Zumbi. Éste siempre resistió las incursiones que buscaban rescatar esclavos negros futitivos, cerca de 30.000. Palmares se situaba en la frontera de Alagos y Pernambuco.

En 1678 el gobernador de la capitanía de Pernambuco, después de numerosas batallas, propuso la paz manumitiendo a todos sus esclavos y sometiéndolos a la autoridad de la corona portuguesa. Ganga Zumba, su líder estuvo de acuerdo, pero el guerrero Zumbi continuó la lucha hasta que finalmente fue derrotado y degollado por el bandeirante Domingos Jorge Velho en 1695.

Al año siguiente el gobernador de Pernambuco escribió al rey de Portugal:

“Determiné que pusieran su cabeza en un poste en el lugar más público de esta plaza, para satisfacer a los ofendidos y con razón quejosos y para amedrentar a los negros que supersticiosamente consideraban a Zumbi un inmortal, para que entendieran que esta empresa ponía fin de una vez por todas a Palmares''.

10 - MERCADO MODELO

Fue inaugurado el 2 de febrero de 1912 y catalogado por el IPHAN. Después de un incendio fue trasladado a un edificio vecino, la antigua Aduana de Salvador en 1971 y es administrado por la Municipalidad de la ciudad.

Tiene un estilo neoclásico con forma cuadrada, con el interior mirando al mar en forma de rotonda. Está compuesto por una gran cantidad de tiendas que combinan artesanías bahianas, además de restaurantes que sirven comida típica bahiana. En sus alrededores se encuentran el Elevador Lacerda, el Centro Histórico y la Casa de la Música. Posee 8.410 metros cuadrados y dos pisos.

Durante muchos años abasteció a la Ciudad Baja de cereales, hortalizas, frutas y productos de granjas, animales, aguardiente y artículos destinados al candomblé.

Durante su existencia, en diferentes momentos, sufrió cuatro incendios, el último en 1969, responsable de su traslado al edificio de la aduana. En su antiguo lugar fue erigido un monumento a la ciudad de Salvador, obra del artista plástico Mário Cravo Júnior.

11 - BUSTO DE DOM PERO FERNANDES SARDINHA

Producido por el artista plástico italiano Pasquale de Chirico, está compuesto por un pedestal de granito lapidado, con barrotes lisos en los extremos y base inferior octogonal, y en la parte superior el busto del 1er Obispo de Brasil con atuendo episcopal, Dom Pero Fernandes Sardinha, quien fue ordenado el 7 de febrero de 1552 por el obispo Dom Fernando de Menezes Coutinho e Vasconcelos y asumió su cargo el 22 de junio de ese año.

Era hijo de Gil Fernandes Sardinha y Lourença Fernandes. Nació en 1496, en Setúbal, Portugal. Se graduó en Teología en 1528 en la Universidad de París y enseñó en las Universidades de Coimbra y Salamanca.

En 1556 fue llamado a Portugal, siendo sucedido por el vicario general Francisco Fernandes. El 16 de julio de 1556, el barco que lo transportaba, llamado Nossa Senhora da Ajuda, naufragó junto a la desembocadura del río Coruripe, cerca del río São Francisco. Sus pasajeros fueron capturados por los indios Caetés que los mataron y devoraron.

En la crónica de la Compañía de Jesús, del estado de Brasil, Simão de Vasconcelos narra así lo sucedido:

''En una ensenada junto a este río, pocos años después, sucedió el triste desastre del naufragio del obispo D. Pedro Fernandes Sardinha, primero de Brasil, que varado en la costa, fue cautivo de los indios Caetés, crueles e inhumanos, que según el rito de su comunidad, sacrificaron a la glotonería, e hicieron alimento de sus vientres, no sólo aquel santo varón, sino también las ciento y tantas personas, gente importante, la mayor parte noble, que le hacía compañía retornando al reino de Portugal.''

12 - BUSTO DE DODÔ Y OSMAR

El monumento posee 2,5 metros de altura, hecho de losas de granito fundido con hierro, obra del artista plástico Herbert Vianna de Magalhães, en homenaje a los inventores del Trío Eléctrico Dodô e Osmar. Este busto tiene en su base la representación de la ''fóbica'', el primer vehículo conductor de trio eléctrico de los años 50.

El dúo se conoció en 1938 en un programa de radio. Dodô y Osmar estudiaban música y electrónica, investigando una forma de amplificar el sonido de los instrumentos de cuerda. La amplificación tuvo lugar en 1942, con la concepción del ''palo eléctrico'', la primera guitarra de Brasil, en el carnaval de 1950.

El dúo sobre un Ford 1929, con la expresión ''El dúo eléctrico'' al costado, tocó instrumentos adaptados a las canciones del Grupo Vassourinhas, de Recife, que se presentaba en Salvador. Al año siguiente, el grupo ahora con un nuevo integrante, Temístocles Aragão, hizo perfeccionamientos y así nació el Trío Eléctrico.

En 1952, Fratelli Vita, un fabricante de refrescos, comenzó a patrocinar el trío antes mencionado en un camión. Estaba enriquecido, personificado el carnaval bahiano con la guitarra bahiana similar a una mandolina eléctrica. La guitarra bahiana es una mezcla entre un cavaquinho y una mandolina, utilizando el calibre de las cuerdas y la escala del primero con la afinación de la segunda.

Dodô, de nombre Adolfo Antônio do Nascimento, componía el grupo Três e Meio que tocaba los fines de semana en Salvador, comandado por Dorival Caymmi. Cuando Caymmi dejó el grupo, éste fue ampliado con siete integrantes, entre ellos Osmar Álvares Macêdo. Armandinho Macêdo, hijo de Osmar Macêdo, fue discípulo de Jacob do Bandolim. Así, se inauguró el nuevo patrón universal de la guitarra bahiana, en el que hoy se destaca el músico y compositor Luiz Caldas, padre de la música axé.

13 - MUSEO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA

Parte de la Universidad Federal de Bahia, el Museo de Arqueología y Etnología está ubicado en Terreiro de Jesus, en el Pelourinho. Conforma un sitio arqueológico colonial de mediados del siglo XVI que albergó el colegio jesuita y la actual Catedral Basílica.

Reúne piezas de la época precolonial y colonial. Fue concebido por el profesor Calderón el 27 de septiembre de 1983. Promueve la investigación de las culturas indígenas brasileñas, ya que fue creado para ayudar a la investigación académica y posee una colección muy rica.

Actualmente, ha servido más a los turistas que a la comunidad académica. Ha atendido a cerca de 15.000 personas 200 días al año.

14 - IGLESIA DA PALMA

La Iglesia y el Convento da Palma fueron construidos en 1630 por Bernardino da Cruz Arraes. Sus imágenes son de los siglos XVII y XVIII. La iglesia está formada por nave, sacristía, naves laterales y tribunas. Su fachada es de estilo rococó y su interior es una transición entre el rococó y el neoclásico. Su techo tiene una pintura ilusionista barroca cuyo artista fue Veríssimo Freitas. Fue catalogada por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional en 1938.

El convento fue construido en torno a un patio rectangular, cuya obra se inició en 1670 y pertenece a la Orden de los Agustinos Descalços, que más tarde fue transformado en un hospital militar. Finalmente, en 1822, fue trasladado a la Hermandad del Senhor da Cruz.

Durante la invasión holandesa de Bahia, en este sitio en abril de 1625 se construyó una batería bajo las órdenes de D. João de Orellana.

En 2018, la Iglesia y el Convento da Palma fueron entregados a la Fraternidad de Samaritanos Benedictinos bajo la administración de la Universidad Católica de Salvador.

15 - CONVENTO E IGLESIA DE NOSSA SENHORA DA LAPA

El convento de Nossa Senhora da Conceição da Lapa está ubicado en medio de la Avenida Joana Angélica, que conecta Campo da Pólvora con Comércio, el antiguo centro comercial de Salvador. Pertenece a la Universidad Católica del Salvador. Es el segundo convento femenino más antiguo de Brasil.

Su construcción comenzó en 1733. Fue un convento dedicado a las Hermanas Franciscanas Concepcionistas.

En febrero de 1822, cuando Salvador experimentó varios disturbios que precedieron a la Guerra de la Independencia de Bahia, los soldados portugueses intentaron invadir el monasterio con la justificación de que en ese lugar se escondían rebeldes. Impidiéndolos, por miedo al abuso de sus compañeras, la abadesa Joana Angélica, a los 61 años, fue asesinada con un bayonetazo allí, convirtiéndose en la primera mártir de la independencia de Brasil. En esa misma ocasión también fue asesinado el capellán del convento, Daniel Lisboa.

El Convento e Iglesia tiene el modelo arquitectónico portugués de los siglos XVII y XVIII. Tiene una puerta de acceso realizada en piedra de lioz, procedente de Lisboa. En su interior se encuentran tres altares y el ábside con formato de corona sostenida por columnas salomónicas. Esta fue obra del artista plástico Antonio Mendes da Silva y la pintura del techo de la nave se debe a Veríssimo Freitas. Azulejos portugueses decoran además del ábside, el presbiterio.

16 - MONUMENTO CONDE DOS ARCOS

Instalado en la antigua Plaza dos Tamarindos, frente a la Asociación Comercial, en Comércio, que lo patrocinó a través del artista Pasquale de Chirico, siendo implantado en 1932, con 4,40 metros de altura y base de 4,40 metros x 4,40 metros en fundición de bronce, piedra tallada y granito. Junto al conde, en el plano inferior, hay dos estatuas menores, que representan en bronce la agricultura, la industria y el comercio.

El octavo Conde dos Arcos, Marcos de Noronha e Britto nació en Lisboa, el 7 de julio de 1771, siendo el último virrey de Brasil. El noble portugués gobernó inicialmente Grão-Pará y Río Negro en 1803, siendo transferido a Río de Janeiro en 1806 y asumiendo el gobierno de la Capitanía de Bahia en 1810, cargo que ocupó hasta 1818. En Bahia, creó la primera tipografía, publicando el periódico A Idade D'Ouro do Brasil hasta 1823. Creó también la primera biblioteca pública de Brasil y el Teatro São João, donde más tarde el poeta Castro Alves recitaría sus notables versos. Además, construyó el Paseo Público y la Plaza do Comércio.

En 1818 asumió el cargo de Ministro de Marina y Dominios de Ultramar. En la Independencia de Brasil fue transferido a Lisboa donde falleció en 1828. Fue un importante reorganizador de la trata de esclavos hacia Brasil, además de haber reprimido una revuelta de esclavos en 1814 en Salvador.

17 - PANEL DE CARYBÉ (EDIFICIO BRÁULIO XAVIER)

Nacido en Argentina, el artista plástico Carybé, mudándose a Bahia, se dedicó por completo a la cultura bahiana y actuó como escultor, dibujante, pintor, grabador e investigador. Esta obra, compuesta por 27 paneles, que representan a los orixás del Candomblé de Bahia, forma parte de la colección del Museo Afrobrasileño. Fue catalogado por decreto municipal del 27 de enero de 2020, por destacar la cultura afrobrasileña de Bahia.

Héctor Julio Páride Bernabó nació en Lanús, Buenos Aires, el 7 de febrero de 1911, hijo del italiano Enea Bernabó y la gaúcha Constantina. En 1928 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro. Era también periodista y recorrió numerosas ciudades brasileñas. Bajo la influencia de su hermano Roberto, practicó el dibujo, la pintura y la cerámica. En 1939 realizó su primera exposición en el Museo Municipal de Bellas Artes de Buenos Aires.

En 1941 regresó a Bahia, donde aprendió capoeira con el Maestro Bimba y asistió al candomblé, entre ellos el de Joãozinho da Goméia. En 1945 realizó su primera exposición individual en el Instituto de los Arquitectos de Brasil. En 1946 se casó con Nancy en Argentina. En 1949, invitado por el periodista y coleccionista de arte Odorico Tavares, vino a vivir a Bahia bajo los auspicios del educador Anísio Teixeira, entonces Secretario de Educación. Fue entonces pintada la Panorámica de Salvador, que representa la procesión marítima del Señor Bom Jesus dos Navegantes. En el Bar Anjo Azul, Carybé, en 1950, realizó su primera exposición individual en el lugar decorado con frescos de Carlos Bastos.

La primera generación modernista en Bahia formada por Mário Cravo Júnior, Genaro de Carvalho y Carlos Bastos recibiría así nombres como Carybé, Rubem Valentim, Lygia Sampaio y Jenner Augusto.

En 1955 ganó el Primer Premio Nacional de Dibujo en la 3ª Bienal de São Paulo y dos años más tarde se naturalizó brasileño y fue confirmado como Obá de Xangô do Terreiro Ilê Axé Opô Afonjá.

El movimiento y el ritmo marcaron su obra, así como la pintura de fuerte cromatismo y diseño vibrante, representando vínculos directos con las costumbres, la vida y las actividades del pueblo. Su colección, con 14 piezas, se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Bahia. Ilustrador de la obra literaria de Jorge Amado, ayudó a proyectarla alrededor del mundo. Falleció el 1 de octubre de 1997, dejando este gran legado artístico.

18 - FUERTE DE SANTO ANTÔNIO ALÉM DO CARMO

Data de 19624 cuando los holandeses invadieron Bahia. Conocido como Forte da Capoeira, está ubicado en la Plaza Barão do Triunfo y defendió la entrada norte de Salvador. Su estructura actual fue iniciada en 1695 y concluida en 1703.

Pasando a la jurisdicción del Ministerio de Justicia en 1830, funcionó como cárcel correccional, donde permanecieron reclusos los esclavos de la Revuelta de Malês. En 1837 participó de la Sabinada.

Al ser visitado en 1859 por el emperador D. Pedro II, recibió de este la siguiente observación:

''30 de octubre – *Fui a ver las prisiones. (...) La 'llamada' Casa de Corrección, que existe en el fuerte de Santo Antônio, es pésima y, según recuerdo, los presos de los calabozos inferiores de Aljube fueron trasladados a una de las cárceles desocupadas. El registro está atrasado, pero el carcelero se disculpa por la enfermedad del padre, a quien sucedió, y mucho trabajo, pareciendo vivo.*

Durante la Cuestión de Christie (1862-1865) obtuvo la siguiente referencia:

''*Está ubicada en el borde O de la montaña sobre la que descansa la parte alta de esta ciudad, junto a la plaza Santo Antônio Além do Carmo, dando el lado izquierdo de la entrada al mar. Es un rectángulo irregular abaluartado, sobre plataforma elevada y plano de fuego de 1.900 palmos. Tiene algunas ruinas, el foso de entrada está lleno de escombros y la mayoría alquilada a particulares, que la utiliza para diversos cultivos. Actualmente está transformado en una prisión para condenados. Sus edificios requieren reparaciones y encalado general”.*

En la década de 1920 sufrió cambios estructurales debido a la construcción de un frontispicio neogótico y pisos de hormigón para albergar la Casa de Detención, que finalmente fue desactivada en 1976. En 1979, el Fuerte fue ocupado por la manzana del Bloque de Carnaval Os Lord's. Catalogado por el IPHAN en 1981, pasó a albergar el Centro de Cultura Popular con el apoyo del Instituto del Patrimonio Artístico y Cultural de Bahia, la Fundación Cultural de Bahia y la Municipalidad de Salvador.

Entre 1982 y 1988 se realizaron allí los ensayos del Bloque de Carnaval Afro Ilê Aiyê. Dos escuelas de capoeira, el Centro Deportivo de Capoeira Angola del Maestro Pastinha y el Grupo de Capoeira Angola Pelourinho del Maestro Moraes, ahora ocupan el espacio del Fuerte.

19 - FUNDACIÓN PIERRE VERGER

La casa, ubicada en Engenho Velho de Brotas, donde el fotógrafo y antropólogo francés vivió cerca de 40 años, alberga hoy el Memorial que contiene objetos que le pertenecieron hasta su muerte en 1996.

En el Memorial se pueden encontrar objetos de su vida cotidiana, como una máquina de escribir con puntuaciones en yoruba, objetos de las culturas africana y afrobrasileña (coleccionados por él durante sus viajes); su última Rolleiflex, además de documentos personales como pasaportes, reproducciones de cuadernos y muñecos de libros, las cajas donde guardaba sus negativos y más. También se exhiben algunas obras de arte africano, obras de su gran amigo Carybé, fotografías clásicas de su colección, objetos de candomblé y otros objetos importantes de su vida.

Además de permitir al visitante conocer la casa donde vivió Pierre Verger, la sencillez de su forma de vida y su dormitorio-estudio con su armario de tres capas, el Memorial permite una inmersión en su vida a través de 16 fotografías expuestas en las tres salas temáticas específicas (VIAJES, CULTOS AFRO y PERSONAL) y cada una de estas imágenes presenta un aspecto de su vida y obra.

Toda la visita se puede realizar en compañía de un empleado de la Fundación, que comenta cada una de estas imágenes. Los visitantes también pueden acceder a otros contenidos en tres idiomas (inglés, francés y español) a través de una aplicación digital desarrollada exclusivamente para el Memorial Pierre Verger. Para aquellos que no tienen un smartphone, la Fundación proporciona un tablet para la experiencia en el espacio.

El proyecto Memorial Pierre Berger es patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Bahia.

20 - INSTITUTO GEOGRÁFICO HISTÓRICO DE BAHIA

Localizado sobre la Avenida Sete de Setembro, en la esquina de la Plaza da Piedade, en un edificio de estilo neoclásico, fue fundado el 13 de mayo de 1894, en el comienzo de la República Brasileña, bajo el gobierno de Rodrigues Lima y ampliado bajo la gestión de José Marcelino de Souza, diez años después. Es conocido como Casa da Bahia por contener la memoria histórica, geográfica y cultural de nuestro estado. Posee el mayor acervo cartográfico de Bahia, favoreciendo el conocimiento de los actuales 417 municipios de Bahia. Reconocido como de utilidad pública federal de conformidad con la Ley 9790 del 23 de marzo de 1999. Su predecesor fue el Instituto Histórico da Bahia entre los años 1856 y 1877. Es miembro de honor de la Orden del Mérito de Portugal.

Esta institución reúne a investigadores y estudiosos de historia, geografía y sociología. Su biblioteca, además de archivo y museo, fomenta la colección de documentos particulares, libros y objetos.

El Instituto realiza simposios, congresos y conferencias, seminarios y encuentros, promueve la publicación de libros, estudios y la periódica y laica Revista del IGHB, que son fuentes de referencia para la investigación geohistoriográfica de Bahia.

Reúne una colección de pinturas de artistas como Presciliano Silva, Emídio Magalhães, Vieira de Campos y Miguel Navarro Cañizares.

Entre sus ilustres miembros destacamos a Teodoro Sampaio, Manuel Querino, Horácio Urpia Júnior, Tranquilino L. Torres, Estanisláo Przewodowsk, Brás do Amaral, Luiz Vianna, Jaime de Sá Menezes, Pedro Calmon, Raul Lody y Joaci Góes, su actual presidente.

21 - CASA DEL CONDE DA PALMA

Catalogado en 1943, este edificio data de la época colonial. Allí funcionaba la Escuela Municipal Grêmio Joaquim, para la enseñanza primaria y secundaria.

La casa del Conde da Palma cedió su espacio a la Escuela Municipal Grêmio Joaquim, donde educó a niños y adolescentes en los niveles de enseñanza básica y medio. El edificio fue catalogado en 1943 por su importante valor histórico y cultural, siendo una construcción que porta vestigios de la identidad arquitectónica colonial de la ciudad de Salvador, a pesar, por supuesto, de haber sido muy modificado.

**22 -** **FUENTE DE LOS PADRES**

Se encuentra bajo la Ladeira do Taboão, debajo de un arco con galerías de cinco brazos con depósito de agua de 2,58 metros de alto y 1,25 metros de ancho. Construida en mampostería de piedra y rodeada por un muro de piedra. Descrita por primera vez por Gabriel Soares de Souza en 1547 y confirmada por el sargento Diogo de Campos Moreno en 1612 en su obra ''Livro Que Dá Razão do Brasil''.

Fue construida en un terreno donado a los padres jesuitas, ya que abastecía de agua al colegio de los jesuitas. En 1590 se cavó un pozo de 20 metros de profundidad, abasteciendo así a los talleres. En ese momento, Salvador tenía tres fuentes en la playa: Pedreiras, en Ladeira da Preguiça, Pereira, en Baixa da Misericórdia y esta de los Padres, en Taboão.

Había una máscara de piedra tallada de cuya boca salía agua, la cual ya no se encuentra en el lugar. Sufrió varias modificaciones a lo largo del tiempo y lo que queda es una placa colocada sobre el arco con dos picos de mármol.

23 - MONUMENTO A LOS HERMANOS PEREIRA (CONCEIÇÃO DA PRAIA)

En bronce y granito, de 6 metros de alto y con una base de 3,30 metros x 1,40 m, esta pieza homenajea al segundo gobernador de Bahia, Manoel Vitorino Pereira y sus hermanos, el médico José Basílio y el periodista Antônio Pereira, y fue obra del escultor italiano Pasquale de Chirico.

Manoel Vitorino nació en Salvador, en 1854 y falleció en 1903. Fue el segundo gobernador del estado de Bahia. Durante su gobierno, Bahia pasó de ser una provincia unitaria a un estado federal. Creó la Milicia Civil y la comisión para redactar la constitución de nuestro estado. El 26 de abril de 1890 dejó el gobierno del estado, traspasando su cargo al mariscal Hermes da Fonseca, quien luego se convertiría en presidente de la república al competir con el bahiano Ruy Barbosa. Como presidente, Hermes, inaugurando la política de las salvaciones, promovió el bombardeo de Salvador en una terrible intervención en Bahia.

Antônio Pereira se graduó en la Facultad de Medicina de Bahia en 1857, habiendo sido su profesor de histología José Pereira, y siendo periodista, participó en la publicación del *''Diccionario de la Biblia''.*

24 - CINE GLAUBER ROCHA

El Cine Guarany, fundado en 1919, fue el principal cine de Salvador, considerado el más moderno del país. Fue restaurado y reinaugurado con el nombre del más grande cineasta brasileño, Glauber Rocha. Un hermoso panel de Carybé titulado Índios Guaranys sobresale en su foyer.

Nacido en Conquista (Bahia) el 14 de marzo de 1939 y fallecido el 22 de agosto de 1981, Glauber de Andrade Rocha fue cineasta, actor y escritor. Hijo de Adamastor Rocha y Lúcia de Andrade Rocha, criado como protestante de la Iglesia Presbiteriana, por acción de misioneros norteamericanos de la Misión Brasil Central.

Estudió en el Colégio Padre Palmeira, en Caetité, y en 1947, mudándose a Salvador, estudió en el Colégio Dois de Julho. Estudiante de derecho en la Universidad Federal de Bahia, filmó la película Pátio en 1959. Se casó con Helena Ignez, su colega. Por hacer cine crítico fue perseguido por la dictadura militar ya que era considerado subversivo. Existen citas sobre él en el libro ''1968 - O Ano Que Não Terminou'' (El año que no terminó), de Zuenir Ventura.

En 1971 partió para el exilio. En 2014 la Comisión de la Verdad declaró que el régimen militar pretendía matar a Glauber que se encontraba en Portugal. Murió de septicemia causada por bronconeumonía en la Clínica Bambina de Río de Janeiro, cuando se preparaba para rodar la película Imperio de Napoleón.

Deus e o Diabo na Terra do Sol (1963), Terra em Transe (1967) y O Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro (1969), están marcadas por el paradigma, fuerte crítica social, interponiendo el cine nuevo, influenciado por la Nouvelle Vague francesa y el neorrealismo italiano.

Glauber Rocha fue un cineasta incomprendido y controvertido en vida, combatido tanto por la izquierda como por la derecha. Advertía la realidad de una manera apocalíptica y decadente.

Con la película Barravento, fue premiado en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, en Checoslovaquia en 1964 y, al año siguiente, obtuvo el Gran Premio en el Festival de Cine Libre de Italia y el Premio de la Crítica en el Festival Internacional de Cine de Acapulco, con la película ''Dios y el Diablo en la Tierra del Sol''.

Obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes, con la película Tierra en Transe y el Premio Luis Buñuel en España y el Gran Premio del Jurado de la Juventud del Mejor en el Festival Internacional de Cine de Locarno, y el Delfín de Oro a la Mejor película del año en Rio de Janeiro.

En 1980, su pelea con Louis Malle quedó en la historia en el Festival de Cine de Venecia. Malle ganó el León de Oro con la película Atlantic City y fue denunciado por Glauber como autor de corrupción, alegando perjuicio con el resultado, ya que este habría sido pactado previamente perjudicando a Glauber con la película Edad de la Tierra.

Así, el irreverente y contundente Glauber afirmó: ''Te inventaría antes de que los demás te conviertan en un malentendido''.

25 - CAIXA CULTURAL DE SALVADOR

Instalada en la antigua Casa de Oración de los Jesuitas, inmueble del siglo XVII, declarado Patrimonio Histórico Nacional, que contiene excavaciones del sitio arqueológico, fue inaugurada en 1999. Promueve exposiciones de las más diversas, presentaciones de libros, conferencias y espectáculos musicales y teatrales. Tiene un patio exterior y anfiteatro, dos salones, tres galerías, un mirador y salas para talleres. Fue sede del periódico Diário de Notícias y de Radio Sociedade da Bahia.

Caixa desarrolla a partir de este espacio eventos que valoran nuestras raíces culturales. Con 161 años de actuación, Caixa ha sido un importante agente para la implementación de políticas públicas, estructurando programas de educación artística como Expresso Cultural Caixa y Projeto Educativo Criança Arteira. Fomenta la reflexión y la creatividad a través de actividades lúdicas y educativas.

El proyecto educativo Criança Arteira (Niño Artista) en 2006 amplió los servicios al público de todas las edades y segmentos, participando cerca de 90.000 personas en estas actividades.

26 - MONUMENTO BUSTO DUQUE DE CAXIAS

Luis Alves de Lima e Silva fue homenajeado por la Segunda Región Militar, a través del General Maurício Cardoso cuando instituyó un concurso de maquetas para la construcción del monumento de quien fue el mayor militar brasileño, fundador de nuestro Ejército Nacional. Vitor Brecheret realizó así, utilizando granito y bronce patinado, el busto de 48 metros de altura.

Con los temas de pacificación y reconocimiento de Humaitá, los bajorrelieves de granito se superponen, la estatua mide el equivalente a un edificio de 10 pisos, con un peso de 18 toneladas. Luis Alves de Lima e Silva sobre su caballo y con su espada en alto es un monumento grandioso, emplazado en la Plaza Princesa Isabel.

Luis Alves de Lima e Silva, Duque de Caxias, fue una de las personalidades más importantes de Brasil durante el 2do imperio. Designado por el emperador D. Pedro II, comandó las tropas aliadas mientras nuestra armada atacaba por el río Paraguay, hasta ocupar la capital Asunción en 1864, lo que hizo huir al dictador Solano Lopes, realizando así la Campaña de la Cordillera, cuando fue derrotado por el Conde D'Eu, esposo de la Princesa Isabel.

Posteriormente, tras fundar el Ejército Brasileño, pasó a ser jefe de gobierno, en el régimen parlamentarista del Imperio.

Hoy, cuando uno dice que una persona es Caxias, quiere decir que ella está cumpliendo estrictamente su deber, su responsabilidad.

27 - MONUMENTO J.J. SEABRA

Dedicado a la memoria del gobernador de Bahia José Joaquim Seabra, en dos períodos de 1912 a 1916 y de 1920 a 1924, este monumento del escultor de Rio Grande do Sul Antônio Caringi fue inaugurado en 1948.

Sobre pedestales, la estatua en la parte posterior contiene una figura femenina que representa la democracia. La base de bronce de tamaño natural con placas en relieve, contiene realizaciones del homenajeado.

Conocido como JJ. Seabra, nació en Salvador el 21 de agosto de 1855 y murió en Río de Janeiro el 5 de diciembre de 1942. Además de político, fue jurista y participó del proceso de elaboración de las dos constituciones republicanas (1891 – 1934). Su mandato como gobernador tuvo lugar durante el bombardeo de Salvador ordenado por el mariscal Hermes da Fonseca en 1912. Seabra, acompañado por José Marcelino de Souza, Antônio Moniz y Góes Calmon no rompió con sus sucesores.

28 - MONUMENTO A LÁZARO LUIZ ZAMENHOF (CREADOR DEL ESPERANTO)

Obra de hormigón del artista Jaime Sampaio en 1977 y restaurada por Gianmario Finadri, está ubicada en Largo de São Bento, frente a la Casa del Esperanto.

Ludwick Lejzer Zamenhof nació en Varsovia, Polonia, el 15 de diciembre de 1859 y murió en esta misma ciudad el 14 de abril de 1917. Fue un oftalmólogo polaco-judío. Creador del Esperanto, la lengua artificial auxiliar y mixta más hablada en el mundo. La UNESCO lo seleccionó como una personalidad eminente en 2017. Hablaba ruso, polaco, alemán, francés, latín, griego, hebreo e inglés.

Desarrolló el esperanto a través de un proceso laborioso y gradual. En 1878 hizo su primera versión, llamada ''lingwe universala''. En 1887, apoyado financieramente por su esposa, Klara, publicó *Internacia Lingvo ("Idioma internacional"),* en esperanto. Tradujo al esperanto Hamlet, de Shakespeare, y el Antiguo Testamento de la Biblia. En 1905, en el 1er Congreso Universal de Esperanto, en Boulogne-Sur-Mer, Francia, se reunieron cientos de personas de varios países, comunicándose durante una semana en un solo idioma. Participó de 8 congresos universales.

Con el estallido de la gran guerra (1914) comenzó a tener problemas cardíacos, falleciendo en el año 1917.

Lázaro fue un gran humanista, de alta moral y fuerza de voluntad, pacifista y pensador que combatió toda forma de sectarismo. Caritativo, tolerante y solidario, la UNESCO lo reconoció como ''benefactor de la humanidad''.

29 - MONUMENTO DEL PADRE MANUEL DE NÓBREGA

Producido por el artista italiano Pasquale de Chirico en 1914, rinde homenaje al padre Manuel de Nóbrega, jesuita portugués, quien fundó la Misión Jesuítica de São Paulo, que dio origen a la ciudad del mismo nombre.

Fue trasladado de Terreiro de Jesus a la Rua da Ajuda, al lado de la Iglesia D'Ajuda. Está hecho de bronce, con 0,70 metros de altura, 0,50 metros de ancho y 0,40 metros de profundidad. En la parte inferior hay una joven india medio arrodillada, con los brazos cruzados sobre el pecho, abrazando una cruz. En la parte superior hay una placa.

Manuel de Nóbrega nació en Alijó, Portugal, el 18 de octubre de 1517 y murió en Río de Janeiro en 1570. Comandó la 1° Misión Jesuita a América. Hijo del camarista Baltasar de Nóbrega y sobrino de un Canciller-mor del reino, estudió en la Universidad de Salamanca y en la Universidad de Coimbra, graduándose en Derecho Canónico y Filosofía en 1541. En 1544 fue ordenado por la Compañía de Jesús. Designado por el Rey D. João III, vino a Brasil en la comitiva de Tomé de Souza, desembarcando en Salvador en 1549. Llevaría a cabo aquí la catequesis de los indígenas.

Participó en la fundación de las ciudades de Salvador y Río de Janeiro.

En Piratininga y Anhangabaú, eligió la cima del cerro Piratininga, por estar cerca de la aldea de Anhangabaú, liderada por el cacique Tibiriçá, para construir la misión jesuítica. En enero de 1554 dio el nombre São Paulo a su obra misionaria. Con José de Anchieta, en 1563, fundó la ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro.

Nóbrega pidió al Rey D. João III la creación de la 1ª diócesis de Brasil, siendo nombrado D. Pero Fernandes Sardinha, nuestro 1º Obispo. Así se describía el trabajo de la catequesis:

''Hicimos una procesión con gran música, a la que respondían las trompetas. Los indios quedaron tan asombrados que después le pedían al padre Navarro que les cantara como lo hacía en la procesión.

30 - ESTACIÓN DE FERROCARRIL

Inaugurada en 1860, la estación de Calçada, proyectada en Inglaterra por John Watson, inició su tramo conectando Paripe con Calçada. Su obra comenzó en 1856, y existía la pretensión de unir Salvador con Alagoinhas. Fue desactivada en 2021 para dar paso al vehículo liviano de transporte (VLT).

En 1853 el gobierno imperial concedió, en la gestión de Joaquim Francisco Alves Muniz Barreto, a Bahia la explotación, después de la construcción, de un ferrocarril que une Salvador a Juazeiro. Fue la 1ª concesión en Bahia y la 5ª en Brasil. En el inicio de nuestra república, en la 1ª década del siglo XX bajo el gobierno estatal de José Marcelino de Souza, el sistema ferroviario se expandió en nuestro Estado, llegando al sertão, con terminal en Cachoeira, lo que permitió al usuario salir de Salvador, en vapor, hasta esa ciudad, de allí rumbo a su destino.

31 - MONUMENTO AL PADRE ANTÔNIO VIEIRA

Obra del artista plástico Herbert Vianna de Magalhães, en bronce sobre pedestal de granito, sobre una superficie de 1.200 metros. Se encuentra en la plaza que lleva su nombre.

El padre Antônio Vieira nació en Lisboa el 6 de febrero de 1608 y murió el 18 de julio de 1969 en Bahia. Fue persona de confianza del Rey D. João V, a quien el poeta portugués Fernando Pessoa llamó ''Emperador de la Lengua Portuguesa'', recibiendo de él muchas misiones diplomáticas.

Atrajo multitudes en sus sermones. Este padre jesuita vino a Brasil en una misión, defendiendo a los indígenas y luchando contra la esclavitud. Fue filósofo, escritor y orador, destacándose en la política y la oratoria. Llamado ''Paiaçu'' por los Tupis. Fue un duro crítico de la Inquisición.

Llegó a Bahia en 1619 y estudió en el Colegio de los Jesuitas de Salvador. Se unió a la Compañía de Jesús en 1623. En 1626 escribió y tradujo al latín la ''Carta Anua''.

Estudió teología, matemática, metafísica y lógica. En 1627 comenzó a enseñar retórica en Olinda, Pernambuco. En 1634 fue ordenado sacerdote. En 1638 fue nombrado profesor de Teología en el Colegio de los Jesuitas de Salvador.

En 1654, durante la invasión holandesa de Pernambuco, sugirió que la región fuera anexada a los Países Bajos, alegando las erogaciones de Portugal para la guerra de defensa. En la disputa entre dominicos y jesuitas, defendió a los judíos.

Además de sermones, escribió *Clavis Prophetarum*, libro de profecías. Dejó unas 700 cartas y 200 sermones.

La obra completa del padre Antônio Vieira comenzó a publicarse en 2013 con 30 volúmenes.

32 - MONUMENTO AL BARÓN DE RIO BRANCO

Obra del artista plástico Pasquale de Chirico, la estatua muestra al Barón de pie en la parte superior del pedestal, en el medio, en bronce, alegorías que representan territorios nacionales y placas decorativas, también en bronce, sobre un pedestal removible revestido de granito rosa.

José Maria da Silva Paranhos Júnior nació en Río de Janeiro el 20 de abril de 1845 y murió el 10 de febrero de 1912. Abogado, geógrafo, profesor, periodista, historiador y diplomático, estudió en la Facultad de Derecho de Recife e inició sus estudios jurídicos en 1862 en la Facultad de Derecho de São Paulo. Hijo de José Maria da Silva Paranhos, vizconde de Rio Branco, es el patrón de la diplomacia de Brasil. Fue nominado para el Premio Nobel de la Paz en 1911.

Colaboró, como periodista, en la revista *Popular* con una biografía de Lins Barroso Pereira, comandante de la fragata *Imperatriz* y en la revista *I'Illustration* dibujó y escribió sobre la Guerra del Paraguay. En 1868 fue profesor de coreografía e historia de Brasil en el Colégio Pedro II de Río de Janeiro.

En 1868, también fue fiscal en la comarca de Nova Friburgo.

En 1968 fue elegido diputado general, en representación de Mato Grosso, hasta 1875. Fue fundador y editor del periódico A Nação y, posteriormente, del periódico Jornal do Brasil.

Amigo personal del Duque de Caxias e hijo de un exministro de Relaciones Exteriores, se postuló en varias ocasiones para el cargo de Cónsul General de Brasil en Liverpool, Inglaterra, y finalmente fue nombrado por la Princesa Isabel.

Enamorado de la actriz de 22 años, Maria Stevens, tuvo con ella 5 hijos, casándose recién en 1890. Bohemio, llegó a enamorarse de María Bernardina, sobrina del duque de Caxias.

Puso fin a una disputa fronteriza con Uruguay, cediendo a este país el dominio sobre el río Jaguarão y la Laguna Mirim.

Actuó decisivamente en el Tratado de Petrópolis en 1903, en el que Brasil ganó el actual estado de Acre de Bolivia.

En 1908, invitó al ingeniero Augusto Ferreira Ramos a diseñar el sistema de teleférico del Morro da Urca, o como se le conoce, el teleférico del Pan de Azúcar.

Habiendo sido propuesto como candidato a la presidencia de la república, no aceptó. De 1907 a 1912 presidió el Instituto Histórico y Geográfico Brasileño.

33 - IGLESIA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

En honor a la virgen de Bahia, la basílica fue construida en 1623. Posee estilo barroco. De Portugal llegaron las piedras de lioz ensambladas con aceite de ballena. Está ubicada en el sitio donde se construyó una capilla de tapial para albergar a Nossa Senhora da Conceição traída por Tomé de Souza en 1549. Es una de las parroquias más antiguas de la archidiócesis de Salvador. El Papa Pío XII declaró a Nossa Senhora da Conceição como la única en Bahia, convirtiéndola en una basílica sacrosanta en 1946. Se encuentra cerca del Elevador Lacerda y del Mercado Modelo.

Al pie de la montaña que conecta la Ciudad Alta con la Ciudad Baja, el templo fue elevado a Iglesia Matriz de Nova Freguesia de Nossa Senhora da Conceição da Praia en 1623.Su interior barroco destaca la pintura de la nave, de concepción ilusionista. La monumentalidad de su fachada, neoclásica, cuenta con la implantación de torres en diagonal, y su última restauración tuvo lugar en 1991. Está catalogada por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico desde 1938. De allí parten cortejos para las fiestas del Senhor Bom Jesus dos Navegantes, el 1 de enero, de Conceição da Praia el 8 de diciembre y de Santa Luzia el 13 de diciembre.

El edificio está asentado en la roca viva, con su fachada orientada al noroeste. La construcción mide 2.562 metros cuadrados con una altura de 26 metros. Tiene capillas laterales y corredores en tribunas superpuestas, muros de piedra lioz, no posee adornos y está dividida por un orden de pilastras que sostienen el canalón real y el piso de mármol en forma de estrellas alternando dos colores, blanco y rojo. Hay cuadros pintados enmarcados en madera y detalles de estilo rococó.

El altar mayor es de madera tallada y dorada. El pasillo de la izquierda conduce a un patio con una fuente. El tema de la pintura del cielo de la nave, del artista José Joaquim da Rocha, es la glorificación de la Santísima Virgen Inmaculada Concepción, coronada de estrellas, flanqueada por dos mujeres, a la izquierda, que representan América y Europa y dos, a la derecha, que representan Asia y África.

34 - CASA DE ANGOLA

El Centro Cultural y Casa de Angola en Bahia está emplazado en una casona colonial del siglo XVIII ubicada en el Centro Histórico de Salvador. Fue inaugurado el 5 de noviembre de 1999 y tiene como objetivo promover la cultura y el arte de este país africano, colonizado por los portugueses, promovido por el Estado angoleño para consolidar los lazos culturales entre Brasil y Angola.

La biblioteca de la Casa de Angola reúne una rica colección de más de 9.000 libros. Posee una sala de exposiciones. En la mansión tienen lugar eventos, conferencias y presentaciones de obras del Museo Nacional de Antropología del país. Su auditorio brinda conferencias y debates sobre la cultura y la relación histórica con Brasil.

35 - CASA DE LA PROVIDENCIA, CAPILLA Y PABELLÓN

Fue fundada en 1855 por la Associação Beneficente das Senhoras de Caridade y comenzó a funcionar en 1866 en este edificio, una casa de dos pisos del siglo XIX, con azulejos en la fachada y en el segundo piso, una fuente de mármol.

En 1874, además de 140 alumnas externas, contaba con 86 pensionistas y 60 alumnas internas. La capilla de Nossa Senhora das Graças en la Casa de la Providencia tiene una fachada en estilo neogótico. Forma parte de la parroquia de Nossa Senhora da Saúde e Glória. Es una institución católica ubicada en Rua Góes Calmon, en el barrio Saúde.

En 1853 las Hermanas de la Caridad, en número de once, llegaron de París gracias al vizconde de Pedra Branca.

36 - CASA GUILHERME MARBAC

Catalogado por el IPHAN (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional) en 1938, frente a la Iglesia de Bonfim, fue construida en el siglo XVIII. Perteneció a la familia Vaz de Carvalho, y más tarde a Jerônimo Sodré. Esta casa señorial representa la casa colonial brasileña reestructurada, ya que cambia la circulación central que pasa a ser periférica y acceso externo al piso principal por una escalera lateral.

37 - PLANO INCLINADO PILAR

Localizado en el barrio Pilar, conecta la vía Rua do Pilar, en la Ciudad Baja, con el barrio Santo Antônio Além do Carmo, en la Ciudad Alta. Construido en 1897, donde existía el *Guindaste dos Carmelitas*, a petición del comerciante Antonio Araujo Porto, fue electrificado entre 1912 y 1915, recibiendo coches nuevos cuando se retiró la cremallera.

La línea fue desactivada en 1884, pero en 2005 se inició el proyecto de reactivación. Se instalaron carros modernos, con capacidad para 20 pasajeros, y la reinauguración tuvo lugar el 29 de febrero de 2006. De esta manera, contribuyó a la recuperación del centro histórico de Salvador.

38 - ANTIGUA ESCUELA DE MEDICINA

Creada por D. João VI en 1808, en ocasión de su estadía en Bahia, huyendo de Napoleón Bonaparte, y trasladando la sede del Imperio Portugués a Brasil, fue la 1ª institución de enseñanza superior de Brasil. Se encuentra en Terreiro de Jesus en Salvador. Comenzó a ocupar el Colegio de los Jesuitas, que en ese entonces funcionaba como Hospital Militar desde 1795. Posee características neoclásicas. Actualmente funciona allí el Memorial de la Medicina, que forma parte de la Facultad de Medicina de Bahia (FAMEB) perteneciente a la UFBA (Universidad Federal de Bahia).

Tiene una colección de 5.300 páginas de documentos, investigaciones y experiencias de generaciones de científicos, libros raros de los siglos XIV al XIX, incluida la colección Flora Brasiliensis, de Martius, algunos en latín y otros sobre alquimia. Su galería de arte reúne más de 200 retratos pintados por famosos artistas bahianos y muebles en el salón principal.

El memorial custodia, conserva y difunde el patrimonio literario y cultural de la Facultad de Medicina. El Memorial de la Medicina surgió tras la expulsión de los jesuitas en 1759, bajo la dirección del ministro portugués Marquês de Pombal.

Actualmente, el MMB comprende el Archivo Histórico Anselmo Pires de Albuquerque, la Biblioteca Gonçalo Moniz y el Memorial de la medicina.

39 - PLANO INCLINADO GONÇALVES

Una iniciativa de Companhia Circular de Carris da Bahia y ubicado en el Centro Histórico de Salvador, es un plano inclinado, justo detrás de la Catedral Basílica da Sé. Conecta el barrio de Comércio con Pelourinho, desde la Ciudad Alta por la Plaza Ramos de Queiroz hasta la Ciudad Baja por Rua Francisco Gonçalves. Fue construido por los jesuitas en 1874 y llamado Guindaste dos Padres, el famoso *chariot*. Tiene dos cabinas con capacidad para transportar hasta 36 pasajeros cada una.

En 1909 se electrificó la línea recibiendo nuevos coches. En 1955, bajo la administración del alcalde Hélio Machado, fue absorbida por la Companhia Linha Circular de Carris da Bahia, que tenía el monopolio del gobierno sobre los servicios municipales de transporte, electricidad y telefonía.

40 - PARQUE SÃO BARTOLOMEU

El Parque São Bartolomeu está ubicado en el barrio de Pirajá y Enseada do Cabrito, en el suburbio ferroviario de Salvador.

Es la única reserva de Mata Atlántica en área urbana de Brasil y es un espacio de preservación ambiental, protegiendo los símbolos de la religión africana en sus árboles, aguas y bosques.

Allí se realizan ofrendas de candomblé. Allí también se encuentra Mata do Urubu, donde vivieron los indios Tupinambás y, posteriormente, cientos de quilombolas. En este parque se libró la Batalla de Pirajá en la que los bahianos derrotaron a los lusitanos por la Independencia de Bahia.

Con su inmensa biodiversidad, con cuatro cascadas, manglares y la presa Rio do Cobre, el parque fue establecido por decreto municipal en 1975. Abarca 75 hectáreas en un área de protección ambiental. La Cuenca del Cobre se extiende hasta el municipio de Simões Filho.

41 - MONUMENTO A LA BATALLA DE RIACHUELO

Obra del artista Francisco Lopes Rodrigues en piedra caliza, hierro fundido y bronce en su atelier en Francia. Con 23 metros de altura y 27,60 metros de diámetro, conmemora la Batalla de Riachuelo. Fue inaugurado en 1874 y patrocinado por la Asociación Comercial de Bahia, para celebrar la actuación del Ejército y la Armada de Brasil en la Guerra del Paraguay. En su pedestal hay una medalla de bronce con el escudo de armas del Imperio brasileño. Está situado en Rua Miguel Calmon en Comércio, en la Ciudad Baja.

Bajo el mando del almirante Joaquim Marques Lisboa, Vizconde de Tamandaré, las Fuerzas Navales de Brasil bloquearon los ríos Paraná y Paraguay. Designado por Tamandaré, el Almirante Barroso partió de Montevideo el 28 de abril de 1865, en la fragata Amazonas, atacando la ciudad de Corrientes. El 11 de junio de 1865, con el grito: ''Brasil espera que todos cumplan con su deber'', Barroso atacó a la escuadra paraguaya, triunfando. Con esta victoria, pasaron a controlar los ríos de la Cuenca del Plata, proporcionando apoyo logístico a las fuerzas terrestres.

42 - IGLESIA DEL SEÑOR DE BONFIM

La Iglesia de Nosso Senhor do Bonfim, ubicada en Sagrada Colina, en la península de Itapagipana, en Salvador, fue construida entre 1745 y 1772. Declarada patrimonio histórico en 1985, es considerada el más grande Centro de Fe Católica. Las imágenes de Senhor do Bonfim y Nossa Senhora da Guia llegaron desde Portugal e ilustran este hermoso templo que tiene una sola nave cuyos lados son arcos de piedra. Su fachada está revestida con azulejos blancos del siglo XIX, coronada por el estilo rococó. Tiene un museo de exvotos. Su iluminación fue de lámparas hasta 1862, cuando se implementó el alumbrado público con lámparas de gas carbónico. Tiene dos torres de estilo neoclásico con campanas laterales. Fue construida en mampostería de piedra y ladrillo, la pintura del techo de la nave es obra de Franco Velasco y tiene entre sus reliquias un órgano importado de Francia en 1854, donado por Feliciana Lopes Alves, de 4 metros de altura y compuesto por flautas, metales y tubos. La electricidad fue recién instalada en 1902.

La tradicional Lavagem da Iglesia fue iniciada por esclavos a partir de 1773. Identificado con Oxalá por el candomblé, constituye el símbolo del sincretismo religioso. El santo patrón de los bahianos, el Senhor do Bonfim, pasó a simbolizar la Fe, con promesas, y ganó notoriedad mundial.

43 - MEMORIAL DE LAS BAIANAS

Situado en el Centro Histórico de Salvador, en la Plaza da Sé, junto al Monumento a la Cruz Caída, el memorial fue inaugurado en 2009, componiendo la obra de la Associação das Baianas do Acarajé e do Mingau (ABAM). Reconocida por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional en 2005, muestra el trabajo de las mujeres bahianas con sus imágenes y vestimentas típicas. Preserva los orígenes culturales del candomblé y promueve la inclusión de la mujer en el mercado laboral. El acarajé es preparado con una masa de frijoles caritas, camarones secos, pimienta y vatapá.

La cocina se utiliza para cursos de cocina bahiana. También fue creado un espacio para la investigación y venta de ropa, adornos y recuerdos utilizados por las mujeres bahianas.

El proyecto memorial fue elaborado por la Fundación Mário Leal Ferreira y coordinado por la Fundación Gregorio de Mattos.

44 - IGLESIA DE BARROQUINHA

Construida en el siglo XVIII, la Iglesia de Nossa Senhora da Barroquinha está ubicada en el Centro Histórico de Salvador, Barroquinha. Catalogada por el IPHAN en 1985, fue donada en 1722 por Manuel Leitão. Mujeres negras, en esa época, componían la Cofradía de Nuestra Señora de la Buena Muerte, de origen africano, que generó el primer terreiro de Candomblé en Salvador.

En 1764 albergó la Hermandad del Senhor Bom Jesus dos Martírios, formada exclusivamente por esclavos. Ahí yace nuestro sincretismo religioso, destacando las culturas Nago-Yoruba. Contribuyó para que en ese lugar funcionara el primer terreiro de Candomblé Katu de Bahia.

En 1991, la Iglesia, que se encontraba degradada, fue objeto del Proyecto Espacio Cultural Barroquinha de la Fundación Gregorio de Mattos, con el patrocinio de Petrobras. En 2014, pasando por una gran reforma, promovería exposiciones y espectáculos de pequeño y mediano porte, con capacidad para 135 espectadores, bajo la dirección de Antônio Lins y Elísio Brasileiro.

La Iglesia tiene plano rectangular de dos pisos y corredores laterales, nave central y tribunas. Posee, en el primer piso, dos capillas y un ábside. En el segundo piso se ubican el coro y las tribunas. Su fachada principal tiene características del estilo rococó y sus dos torres tienen remate piramidal, revestido de azulejos.

45 - PLAZA DA SÉ

Fue construida en 1952 alrededor de la Iglesia da Sé. Es un lugar público en el Centro Histórico de Salvador. Con la demolición de la antigua Sé en la década de 1930, se transformó en la Terminal de Tranvías. Allí se encuentran el Monumento das Baianas, el Palacio da Sé (antigua sede de la archidiócesis de Salvador) y el Museo de la Energía. Se tiene acceso la Ciudad Baja mediante el Plano Inclinado Gonçalves.

En 1960, se construyeron allí los edificios Themis y Ranulfo Oliveira, este último sede de la Asociación de Prensa de Bahia y de la Asamblea Legislativa de Bahia hasta 1975.

En la década de 1980 sufrió una amplia remodelación por parte del artista plástico Juárez Paraíso.

46 - MERCADO DEL ORO

El Mercado del Oro fue construido por la Companhia Edificadora do Pilar, en la zona del Puerto de Salvador en 1879, sirviendo a comerciantes de cereales, especias, frutas y verduras. Contaba con grandes almacenes y oficinas comerciales de 75 metros de frente y 100 metros de largo, con una fuente de mármol en el centro de su plaza interna. En sus alrededores se realizaban manifestaciones populares como capoeira y ruedas de samba. Desde 2007 funciona allí el Museo del Ritmo con Timbalada de Carlinhos Brown.

47 - RELOJ DE SAN PEDRO

Importado de Francia y construido en hierro fundido y granito, con 6,5 metros de altura, la pieza fue inaugurada en 1916, contando con cuatro relojes sostenidos por cuatro figuras de Atlantes.

Fue realizado en París por Henri Le Pante y su base por el artista plástico Pasquale de Chirico.

El reloj está ubicado en Largo de São Pedro, junto al Monumento al Barón de Rio Branco, en la Avenida Sete de Setembro. El monumento tiene forma de poste de luz con una lámpara adornada sobre los relojes.

**48 - LARGO DE ROMA**

El Largo de Roma tiene sus orígenes en los siglos XVIII y XIX, cerca del mar, y su nombre se debe a la existencia de una capilla de Nuestra Señora de Roma construida por las Carmelitas Descalzas. Fue un centro donde funcionaban circos y parques y acampaban los gitanos. Conocido como Plaza da Bandeira, era el cruce de Camino de Areia, Avenida Dendezeiros y Avenida Luís Tarquínio. Su principal atractivo fue el Cine Roma, actualmente en reforma, para la construcción de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Madre de Dios por parte de la Asociación de las Obras Sociales Irmã Dulce.

49 - MEMORIAL SANTA DULCE DOS POBRES

El santuario está ubicado junto a la sede de Obras Sociais Irmã Dulce, en Largo de Roma. Las reliquias de la santa ocupan el espacio de la Capilla de las Reliquias. Se trata de una exposición permanente, con más de ochocientas piezas, que conserva los ideales de la religiosa, entre documentos, fotografías, objetos personales y el hábito que vestía. El Memorial fue inaugurado en 1993, un año después de su muerte. Su monumento fue obra del artista plástico bahiano Bel Borba y forma parte del itinerario de turismo religioso de Brasil. El Memorial alberga una estatuilla de San Antonio del siglo XVIII

Sor Dulce falleció el 13 de marzo, habiendo nacido en 1914. Aquejada de tuberculosis durante los últimos treinta años de su vida, muy frágil, construyó y mantuvo una de las instituciones filantrópicas más grandes y respetadas del país. Desde 2010, la Capilla das Relíquias alberga la tumba de la religiosa.

Recibía y cuidaba de todos los necesitados que acudían a ella y, con mucha fe, de puerta en puerta pedía donaciones a desde pequeños comerciantes hasta las más diversas autoridades.

**50 - ASILO DOM PEDRO II**

Su construcción data de la primera mitad del siglo XIX y fue residencia de un embajador portugués.

Perteneció a Antônio Gonçalves Gravatá en 1859 y fue vendido al comandante Francisco Xavier Machado, por lo que se le conoce como Palacete Machado. En 1877 el gobierno de Bahia lo compró para atender a los necesitados que se encontraban en el Asilo de Mendicidad. En 1887 fue inaugurado como Asilo de Mendicidad de Santa Isabel. Luego de remodelaciones, el 18 de junio de 1943, fue reinaugurado como Abrigo Dom Pedro II.

Su catalogación por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional ocurrió en 1978. Está ubicado en la Avenida Luís Tarquínio, en la Ciudad Baja.

Como una casa solariega urbana del siglo XIX, se compone de un bloque de tres tramos: uno central y dos en los laterales con conexiones para circulación. En su construcción se utilizaron piedras extraídas del arrecife existente en el fondo de la casa. El edificio está precedido por un atrio enrejado, con columnas, estatuas neoclásicas y un jarro de barro de Santo Antônio do Porto, con una capilla con altar también de estilo neoclásico. Grandes salas decoradas con retratos al óleo, una mesa de palisandro y el escudo del Imperio de Brasil, en relieve dorado, son del interior de su salón principal. En el frente del edificio hay una fuente.

51 - CAPILLA MARTRIO LINDALVA JUSTO

La Capilla Beata Lindalva Justo está ubicada en el Refugio Dom Pedro II, donde tuvo lugar su martirio en 1993, a los 39 años, cuando servía desayunos a ancianos. Fue beatificada por la Iglesia Católica el 2 de diciembre de 2007, siendo miembro de las Hijas de la Caridad de São Vicente de Paulo.

La beata nació en el sitio Malhada da Areia, municipio de Assu, Rio Grande do Norte. Hija del agricultor João Justo da Fé y Maria Lúcia da Fé, fue bautizada el 7 de enero de 1954, en la Capilla de Olho D'Água.

En 1986 participó del movimiento vocacional de las Hijas de la Caridad, que al año siguiente pasó a formar parte de la congregación. El 29 de enero de 1991, la Hermana Lindalva fue enviada a Bahia para trabajar en el Abrigo Dom Pedro II.

52 - FUENTE: LOS RÍOS DE BAHIA

Diseñada por el artista francés Val Dosner, la primera fuente de luz del país fue construida en 1896 por Companhia do Queimado, que abastecía de agua a Salvador. De hierro fundido, tiene en la parte superior la diosa Ceres, que simboliza la abundancia, y en la parte inferior, cuatro estatuas que representan los principales ríos de Bahia: São Francisco, Paraguaçu, Jequitinhonha y Pardo.

De estilo neoclásico, esta fuente fue inaugurada el 8 de diciembre de 1856 en Terreiro de Jesus. Ese día se activaron otras fuentes como la Água de Meninos, la de la Plaza do Comércio, la de Piedade y la de Largo do Teatro.

Con siete metros de altura, se asienta sobre una base de mármol de Carrara de 15 metros de circunferencia. Esta obra recibió una medalla de oro en la Exposición Universal de París. Unas 22 fuentes componían el sistema de agua de Salvador.

53 - CASA PIA Y COLEGIO DOS ÓRFÃOS DE SÃO JOAQUIM

La construcción comenzó a principios del siglo XVIII por la Compañía de Jesús en un terreno donado por Domingos Afonso Sutão. Alrededor de un gran claustro cuadrado, las obras comenzaron en 1704, pasando a ser propiedad del estado portugués.

Con la expulsión de los jesuitas de Brasil en 1759, bajo el gobierno del Marqués de Pombal, este complejo se convirtió en orfanato. En 1818, a pedido del Conde de Palma, entonces gobernador de Bahia, Don João VI donó el edificio para la construcción de un nuevo orfanato.

Su frente da al mar, zona que posteriormente fue rellenada. Se encuentra detrás de una pequeña plaza en la Avenida Jequitaia. Catalogado por el Instituto do Patrimonio Histórico y Artístico Nacional en 1938, forma parte del Centro Histórico de Salvador y es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El proyecto de este conjunto es del francés Charles Bellaville cuya capilla se compone de una nave única. La construcción del edificio es de mampostería de piedra con escaleras y elementos de piedra de lioz de Portugal. En lo alto de la fachada romana hay dos torres con un frontón clásico flanqueado por volutas. La capilla tiene tres arcos superpuestos por gradas.

54 - IGLESIA NOSSA SENHORA DOS MARES

Fundada por los carmelitas en 1749 en el actual Largo dos Mares, en la Península de Itapagipe, Ciudad Baja, su parroquia fue fundada en 1871. La actual Iglesia Matriz, de estilo neogótico, fue construida entre 1930 y 1956, con grandes vitraux, rosetones y numerosas imágenes.

Tiene más de 50 metros de altura y posee una torre de estilo gótico. Está localizada frente a la Plaza Manoel da Natividade Maria, donde hay un monumento al mencionado padre, uno de los primeros párrocos, nacido el 1 de enero de 1922.

55 - PORTO DA LENHA

Situado en Monte Serrat, Porto da Lenha (Puerto de la Leña) entre los siglos XVII y XVIII era protegido por arrecifes, recibía madera carbonizada con el objetivo de calentar y hervir cosas y alimentos que venían del Recôncavo Baiano a Salvador, a través de las balandras que tenían dificultad para atracar en el antiguo Centro Histórico. Debido a la dificultad de descargar con la subida de la Ladera de la Leña, los fardos eran cargados en los hombros por los esclavos y de allí, en mulas, eran transportados por la calle São Francisco, Praia de Monte Serrat, Boa Viagem, Canta Galo y Playa da Jequitaia hasta la Ladera da Água Brusca, para llegar a la Ciudad Alta. Así, Porto da Lenha era el principal centro de abastecimiento de Salvador.

56 - CONVENTO E IGLESIA DE SANTA TEREZA

Fue fundado por las Carmelitas Descalzas en 1665, bajo la dirección del Fray José do Espírito Santo, en un lugar donde había una pequeña iglesia dedicada a Santa Teresa. El convento fue inaugurado en 1686. Es un claustro cuadrado, donde la Iglesia ocupa uno de los lados. Tiene planta típica de los jesuitas romanos con crucero y nave de igual altura, cúpula en el cruce y capillas comunicantes.

El proyecto del Fray Macário de São João presenta una galilea con tres arcos. Esa parte de su fachada tiene tres arcos y está inspirada en el modelo romano de Vignola. Su torre está sustituida por una espadaña, montada en el muro lateral de la nave.

Allí se construyó en 1837 el Seminario Arquiepiscopal, el altar mayor actual es de plata y proviene de la antigua Catedral, demolida en 1933. En 1959 se instaló allí el Museo de Arte Sacro de la UFBA, reconocido como la mayor colección de arte sacro del país.

57 - FERIA DE SAN JOAQUIM

Situada en la Ciudad Baja, entre la Bahía de Todos los Santos y la Avenida Oscar Pontes, la feria ofrece todos los productos posibles típicos de un gran comercio abierto. Esta es la feria libre más grande de Salvador.

Creada en la década de 1960 tras el incendio de la Feria de Água de Meninos, es la principal distribuidora de artesanías de barro, cuencos, cuzcuceros y potes. Ocupa una superficie de 34.000 metros cuadrados, junto a la Terminal de Ferry-Boat.

La cocinera Kátia Najara, empresaria y chef de Pitéu, habla de la Feria de la siguiente manera:

“Mi relación con la feria es más afectiva que comercial. Me gusta comprar allí porque siempre salgo mucho más rica, siempre hay alguien, un nuevo personaje, una nueva historia, un nuevo retrato que dibujo en mi memoria, porque la feria es muy rica y estéticamente muy bonita. Un retrato de nuestra gente negra y pobre, un retrato de África aquí, también es un lugar donde puedo comprar todo de la cocina aquí de nuestro territorio de identidad y más allá. Todos los sabores de Bahia se pueden encontrar en la Feria de São Joaquim”.

En el siglo XVI, el área donde se ubica la Feria era un conjunto de parcelas de tierra de Cristóvão de Aguiar Daltro. Allí funcionó un ingenio azucarero. En 1704 los jesuitas comenzaron la construcción del edificio de su noviciado. En 1798 pasó a funcionar allí un seminario para niños huérfanos. En 1959 fue fundada la Gran Feria de Água de Meninos y en 2017 se convirtió en un bastión de Samba da Feira.

58 - EDIFICIO DE LA ASOCIACIÓN COMERCIAL DE BAHIA

Alberga la Asociación Comercial de Bahia, inaugurada el 8 de enero de 1817, primera entidad de clase de América, sin embargo, creada en 1811. Tiene estilo neoclásico inglés.

Fue construido sobre las ruinas del Fuerte São Fernando. El Palacio fue patrocinado por Dom Marcos de Noronha e Brito y diseñado por el arquitecto portugués Cosme Damião da Cunha Fidié. Sirvió como sede de la Asociación Comercial, lugar de eventos, reuniones y cenas entre comerciantes.

Ubicado en el barrio de Comércio, impulsó la reurbanización de esa zona, creando espacios públicos con avenidas, plazas y calles, ampliando el relleno con tierras a medida que el mar llegaba a sus puertas.

En 1938 fue catalogado por el IPHAN, el edificio cuenta con elementos de arquitectura neoclásica. Su fachada da a la Plaza Riachuelo y su fondo a la Plaza do Comércio. En sus fachadas se encuentra el escudo de armas del Imperio. Tiene dos puertas de mármol con inscripciones en memoria de D. João VI, un salón con piso de parquet y arañas de cristal. Tiene planta rectangular con cuatro escaleras de mármol y cuatro columnas de estilo griego.

En la planta baja se encuentran las salas administrativas, un auditorio, un memorial, que expone los cimientos del antiguo Fuerte, y un ala que funcionó como prisión provisional. En el 1ª piso se encuentra el salón principal, la recepción, la sala de reuniones y la sala de pensiones. En el segundo piso se encuentra la biblioteca y la cámara de conciliación, mediación y arbitraje. La Asociación Comercial también alberga el Instituto Miguel Calmon. Pinturas preciosas componen su colección, como la de Cândido Portinari y fotografías antiguas.

59 - HOSPITAL SAGRADA FAMILIA

Adquirido a los herederos de D. Evaristo Ferreira de Araújo, el caserón alberga el Convento de la Sagrada Familia perteneciente a la Real Sociedad Portuguesa de Beneficencia. Fue inaugurado el 10 de diciembre de 1938 por los Hermanos de la Divina Providencia. Se encuentra en la Plaza de Bragança, junto a la Iglesia do Bonfim, en la Ciudad Baja.

El Hospital atiende a la población de Bahia desde hace ocho décadas, prestando así este importante servicio público.

60 - COLEGIO COSTA E SILVA

Habiendo sido la segunda sede de la Congregación de las Hermanas Misioneras de la Inmaculada Concepción de la Madre de Dios, congregación de Irmã Dulce, este colegio fue objeto de una fuerte represión por parte del gobierno militar a partir de 1964, con la detención de profesores, alumnos, empleados y personas de la comunidad. En 1965, bajo la dirección de Irmã Celestina, se convirtió en un gran centro cultural con la participación de artistas, directores de teatro y escritores. En 1968, fue adquirido por el gobierno de Bahia, que lo nombró Presidente Costa e Silva, en homenaje al dictador.

Hoy ofrece cursos de formación profesional y de magisterio. Allí se encuentra la gruta con la Imagen de Santa Bernadete.

Se encuentra en la Península de Itapagipe, Ciudad Baja.

El homenajeado Artur da Costa e Silva nació en Taquari, Rio Grande do Sul, el 3 de octubre de 1899 y falleció el 17 de diciembre de 1969. Hijo de Aleixo Rocha da Silva y Almerinda Mesquita da Costa e Silva. Habiendo sido Ministro de Guerra, el general sucedió al dictador Marechal Castelo Branco.

En su gobierno se promulgó el AI-5, Acto Institucional n° 5, que, otorgando todos los poderes al dictador, proscribió políticos, cerró el Congreso Nacional e institucionalizó la represión con detenciones y torturas.

61 - FUERTE DE SANTO ALBERTO O DE LAGARTIXA

Denominado São Tiago de Água de Meninos, fue construido entre 1590 y 1610. Tenía planta circular, torre y acceso a través de un puente levadizo. En el siglo XIX ya tenía la forma hexagonal actual. Jugó un papel importante en la guerra contra las invasiones holandesas y la independencia de Bahia. Se encuentra sobre la playa entre la Ciudad Baja y la península de Itapagipana. El edificio actual data de 1694, cruzando fuegos con el Fuerte de Santo Antônio Além do Carmo, protegiendo así el fondeadero y el agua de las embarcaciones en Água de Meninos.

A partir de 1855, como ''taller de fuegos'', dependía del arsenal de guerra y fue visitado en 1859 por el emperador D. Pedro II quien anotó en su diario de viaje:

*"*[*28 de octubre*](https://pt.wikipedia.org/wiki/28_de_Outubro) *- (...) Antes de volver a casa visité los fuertes de Jequitaia y Lagartixa. En el primero están los artesanos y en el segundo el laboratorio pirotécnico. (...) En el fuerte de Lagartixa se fabrican cartuchos y* [*espoletas*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Espoleta) *para piezas, habiendo pocos trabajadores y ninguna máquina que yo haya visto". (PEDRO II, 2003:163)*

Acabó quedando alejado del mar por las obras de ampliación y modernización del puerto de Salvador, en 1958. Su estructura albergó el Servicio Veterinario del Ejército y el Club de Subtenientes y Sargentos del Ejército.

62 - FUERTE DE JEQUITAIA

Data de la primera mitad del siglo XIX y es considerada la fortaleza más reciente de Salvador, para la defensa del desembarco en la Playa do Noviciado.

Fue importante en la Guerra de la Independencia de Bahia, en la Sabinada y en la Guerra de Canudos, habiendo recibido la visita del Emperador D. Pedro II en 1859, según consta en su diario de viaje:

*"*[*28 de octubre*](https://pt.wikipedia.org/wiki/28_de_Outubro) *- (...) Antes de volver a casa visité los fuertes de Jequitaia y Lagartixa. En el primero están los artesanos y en el segundo el laboratorio pirotécnico. Los artesanos [al mando del Capitán Albino Adolfo Barbosa de Almeida] están mal acomodados, porque la* [*bóveda*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ab%C3%B3bada) *deja pasar el agua debido a la terraza asfaltada que tiene arriba, y en las grandes* [*mareas*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%A9) *y resaca, el agua invade el dormitorio que les sirve para todo, siendo las* [*camas*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cama) *como las de* [*caballería*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cavalaria)*. Los géneros vienen del Cuerpo Fijo cada 15 días; pero el* [*azúcar*](https://pt.wikipedia.org/wiki/A%C3%A7%C3%BAcar) *y el* [*arroz*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Arroz) *no me parecen tan buenos como los encontré en Corpo Fixo. El armamento y los arneses, a excepción de las armas recogidas, están limpios, pero bastante viejos. Hay la misma queja sobre los* [*zapatos*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Sapato)*, y las capas azules son delgadas. El calabozo es malo, especialmente el de arriba, abovedado, donde están los soldados de corrección, por ser demasiado estrecho y con falta de aire. Los artesanos custodian el fuerte y el arsenal donde trabajan, ganando bonificaciones además de la paga. Hay 84 plazas militares en el fuerte". (PEDRO II, 2003:163)*

En el contexto de [la Cuestión Christie](https://pt.wikipedia.org/wiki/Quest%C3%A3o_Christie) (1862-1865), el "Informe del Estado de las Fortalezas de Bahia" al Presidente de la Provincia, fechado el [3 de agosto](https://pt.wikipedia.org/wiki/3_de_agosto) de [1863](https://pt.wikipedia.org/wiki/1863), lo da por reparado, citando:

*"(...) Es un cuadrilátero con el desarrollo cercano a 78* [*brazas*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bra%C3%A7a)*, de las cuales forman el plano de fuego 327* [*palmas*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Palmo)*, ensamblando 11 piezas, siete de calibre 24 y cuatro de 18.*

Sus construcciones están reparadas y bien mantenidas; pero debe notarse que el plano, todo pavimentado y bien construido, sobre el cual se hacen las reparaciones, además de su exiguo ancho (26 1/2 palmos) es más alto que el nivel del terraplén, formando un escalón de dos palmos de altura, y no tiene su propio declive; y como consecuencia, el servicio de colocación de las piezas en una batería será penoso y difícil en el caso de que las reparaciones salten fuera de la plataforma con el impulso del retroceso, que, dicho sea de paso, el corto ancho de esta permite prever.

Por lo tanto, sería conveniente hacer las reparaciones que deben corregirlo.

Además, es recomendable cementar la terraza para consolidarla, alicatar los pisos de las casas y pintarlas.

*Finalmente, me resta señalar que la transformación de la actual prisión del Fuerte en un depósito de* [*pólvora*](https://pt.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3lvora) *parece de utilidad; y que la falta de agua en el recinto del Fuerte es muy sensible, necesidad que se puede subsanar o bien con la colocación de una salida de agua derivada de las cañerías de la ciudad (que es mejor), o con la apertura de una* [*cisterna*](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cisterna) *que reciba el agua de los tejados convenientemente entubada.” (ROHAN, 1896: 51, 60)*

También conocido como Fuerte de São Joaquim, fue ocupado como arsenal de guerra, Estación Central de Ferrocarriles, CPOR (Curso de Preparación de Oficiales de Reserva) y es actualmente sede de Petrobras.

63 - IGLESIA DE SÃO FRANCISCO DE PAULA

Está situada en la ladera que une Lapinha con Água de Meninos, cerca de la Feria de São Joaquim y fue construida a fines del siglo XVII por el Padre Antônio Borges Monteiro. Más tarde se creó la Hermandad de São Francisco de Paula. Actualmente su edificio se encuentra en un estado precario, sin altares y sin imágenes.

Está ubicada en la ladera que une Lapinha con Água de Meninos, cerca de la Feria de São Joaquim.

64 - FUENTE DE LAS PEDRERAS (FUENTE DA PREGUIÇA)

Citada por Gabriel Soares de Souza, esta fuente natural, con una galería para captar agua de varios puntos, servía en 1587 a las naves y a la región de Preguiça y Ribeira. Es una de las tres fuentes más antiguas de Salvador.

Fuente con galerías de toma y aljibe cubierto de planta rectangular, de estilo neoclásico, su frontispicio está formado por dos esquinas pilastradas que sostienen un frontón triangular.

La placa de mármol allí colocada muestra la fecha de su reforma en 1851. Tiene cuatro picos inferiores en sillería de piedra arenisca y dos picos superiores con función de ''escape''. Su bacía tiene forma cuadrangular y se encuentra a un nivel más bajo que la calle. Su material es piedra, con 6 metros de alto, 4,8 metros de ancho y 22,66 metros de recinto.

Esta fuente está ubicada en la Avenida Contorno, en el distrito de Comércio, cerca del Convento de Santa Tereza y de Ladeira da Preguiça. Fue catalogado por el Instituto de Patrimonio Artístico y Cultural de Bahia en 1984.

65 - MONUMENTO SENHOR DO BONFIM

Fuente íntegramente en mármol de Carrara, tiene una altura de 5,5 metros y una circunferencia de 16,20 metros.

Con dos órdenes superpuestos de cubetas en forma de concha y una cubeta redondeada de mayor tamaño en la parte inferior. Su tronco central está íntegramente labrado, con los rostros de ángeles barrocos en relieve en la parte superior, de cuyas bocas sale agua. En la parte superior del monumento se encuentra una estatua de Jesucristo abrazando una cruz, con el brazo derecho levantado, aplastando una serpiente a sus pies.

Se encuentra en Largo do Bonfim, frente a la Iglesia de Bonfim. Es una representación de Jesucristo en la que se le venera en la visión de su ascensión. Fue inaugurado en 1863. Durante las celebraciones del centenario de la Independencia de Bahia, fue compuesto el Himno al Senhor do Bonfim, que consagra internacionalmente a Bahia.

66 - ITINERARIO GASTRONÓMICO DE LA PENÍNSULA DE ITAPAGIPE

Esta península se encuentra en la Ciudad Baja **donde** están los barrios de Alagados, Bonfim, Ribeira, Uruguai, dos Mares, Roma, Caminho de Areia, Vila Rui Barbosa, Maçaranduba y Playa de Boa Viagem. También llamada Punta de Humaitá, alberga el Club Náutico de Bahia, el Faro de Humaitá y la Iglesia y Monasterio de Nossa Senhora de Monte Serrat. Desde allí se puede contemplar una vista privilegiada de la Bahía de Todos los Santos. Es una de las rutas gastronómicas más importantes de Salvador con la heladería Ribeira, Acarajé da Jandira y Pedra Furada.

Allí, en la Avenida Beira Mar, en los bares y restaurantes frente a la Playa de Ribeira, se pueden degustar diversos manjares.

67 - FUENTE DE ÁGUA BRUSCA O BALUARTE

Es una fuente que se encuentra al fondo del fuerte de Santo Antonio Além do Carmo. Posee galerías de captación que penetran la capa freática y una cisterna rectangular.

Está en el margen de la Ladera da Água Brusca. Su frontispicio presenta un frontón barroco con volutas, flanqueado por capiteles.

Estructura catalogada por el IPAC en 1981. Su fachada se remonta al siglo XVIII.

68 - MONUMENTO BUSTO DE ARNALDO PIMENTA DA CUNHA

Concebido por el artista plástico Ismael Barros, en 1957, se ubica al lado del Mercado Modelo. Rinde homenaje a Arnaldo da Cunha, quien fue nombrado alcalde de Salvador el 18 de febrero de 1931 por el interventor Artur Neiva. El 23 de noviembre de 1931 se crea el Archivo General de la Municipalidad. Pimenta da Cunha fue considerado el mejor alcalde de Salvador, perjudicando a las empresas estadounidenses que controlaban los tranvías y de energía al prohibirles el aumento de tarifas.

Primo del escritor Euclides da Cunha trabajó como ingeniero, llegando a ser profesor de astronomía en la Escuela Politécnica de Salvador.

En 1945 fue secretario de transporte del gobierno del estado, presidiendo el Consejo de Administración de Bahia.

69 - ORATORIO PÚBLICO DA CRUZ DO PASCOAL

Construido en 1743 por Pascoal Marques de Almeida, fue catalogado por el IPHAN en 1938. Formado por una columna rematada por una hornacina típica de los campanarios de las iglesias de Bahia en el siglo XVIII. Está cubierto de azulejos y situado en medio de un plano de forma triangular.

70 - CONSEJO DELIBERANTE

Construido en tapial y paja por Tomé de Souza, el primer gobernador general de Brasil, en 1549, cuando se fundó Salvador

El edificio actual fue construido entre 1660 y 1696, habiendo sufrido remodelaciones hasta adquirir la actual versión neorrenacentista, en 1888. Hoy alberga la Cámara Municipal de Salvador.

Otorga títulos y honores como Ciudadano de Salvador, Medalla Tomé de Souza, Encomienda Maria Quitéria, Medalla Zumbi dos Palmares y Medalla Irmã Dulce. Albergó en la planta baja y subsuelo la cárcel pública de hombres y mujeres. Cuenta con una importante colección de paneles, fotografías, maquetas, pinturas, objetos y muebles. Entre estas obras de arte se destaca el cuadro Entrada del Ejército Pacificador de Presciliano Silva.

71 - FORTALEZA DO BARBALHO

El Fuerte de Nossa Senhora do Monte Carmelo, o Fuerte de Barbalho, fue construido por Luiz Barbalho Bezerra en 1638 como un conjunto de trincheras para defender a Salvador de los ataques holandeses. Con mampostería, piedra y cal, fue reformado en 1712, por orden del Virrey D. Pedro de Noronha. Tiene forma de polígono cuadrangular con torre circular y tres baluartes en los ángulos con caseta en los vértices. Se encuentra en Rua Aristides Ático s/n. En 1823 fue la primera fortificación en izar la bandera de Brasil. En 1837 adhirió a la Sabinada. Funcionó desde 1828 como Cárcel Pública de Salvador. Visitada por el emperador D. Pedro II en 1859, recibió el siguiente informe:

‘’30 de octubre – Fui a ver las prisiones. (...) La prisión de Barbalho es tolerable. El carcelero es sordo y parece más bien lerdo. El comandante de este fuerte es también un Coronel, padre del Dr. Antunes. Los calabozos de los fuertes son casi todos abovedados, y en el hueco o contra la muralla, con poca luz y mal ventilados, encontrándose en todos los calabozos, tanto en Aljube como en los fuertes, su fogón que más contribuye a viciar el aire. El Jefe de Policía ya había prohibido ese uso, pero la orden aún no se cumplió y me dijo que las comidas dadas a los presos, una sola al día por parte de la Santa Casa de Misericordia, en virtud de un contrato, eran malas y en pequeñas cantidades. De los registros de las prisiones deduje que hay muchas irregularidades en tal servicio, habiendo presos de mucho tiempo sin culpa determinada, otros sin guía y sin conocer el delito, y retardo ilegal en la entrega de la nota constitucional; el Jefe de Policía quedó en ocuparse de estos abusos''.

72 - PALACIO TOMÉ DE SOUZA

Proyectado por el arquitecto João Filgueiras Lima, Lelé, fue construido en acero y vidrio sobre una superficie de 2.000 metros cuadrados, en la Plaza Tomé de Souza, formando un cuadrado con el Elevador Lacerda, el Palacio Rio Branco y la Municipalidad.

Para su moderna construcción se demolieron la Biblioteca Pública, la Prensa Oficial del Estado y la Comisaría de Juegos y Costumbres. Las obras fueron iniciadas y concluidas en mayo de 1986, cuando la Municipalidad de Salvador fue trasladada de Solar Boa Vista a Engenho Velho de Brotas. En el sitio se colocó una placa conmemorativa, con las siguientes palabras:

“Fue desde esta plaza, con vista al Atlántico, que irradió el proceso civilizatorio brasileño. Aquí Tomé de Souza hizo construir nuestra Plaza Mater. El regreso de la Municipalidad de Salvador a este sitio histórico es el hito inaugural de un nuevo Proyecto de Ciudad, hacia la aventura del siglo XXI. Salvador, 16 de mayo de 1986

Alcalde Mario Kertész''

73 - CRUCERO DE SÃO FRANCISCO

Situada frente a la Iglesia de São Francisco, la cruz de **mármol** fue construida entre 1805 y 1808, formando un conjunto arquitectónico típico de las iglesias franciscanas. Es una prolongación del Terreiro de Jesus, teniendo en su entorno hoteles, agencias de turismo, restaurantes, varias tiendas, el Montepio dos Artistas y la Sociedad Protectora de los Minusválidos. En su base está la inscripción en latín ''*Ecce Lignum Crucis en Quo Salus Mundi Pependit''* 1807, cuya traducción al español significa ''Aquí yace el madero de la cruz del que pendió la salvación del mundo''.

74 - PALACIO RIO BRANCO

Fue construido en 1549 cuando se fundó la ciudad de Salvador y fue la sede del primer gobierno general de Brasil. Su frente fue reemplazado por una imponente fachada neoclásica luego de la Proclamación de la República en 1900. En enero de 1912, este palacio fue bombardeado por el Presidente de la República, Marechal Hermes da Fonseca, durante la invasión de Salvador, ocasión en la que Rui Barbosa y José Marcelino de Souza, ex gobernador de Bahia, tuvieron que huir.

Reinaugurado en 1919, pasó a llamarse Palacio de Rio Branco. Está ubicado en Plaza Tomé de Souza, junto al Elevador Lacerda y da a la Municipalidad. Albergó al emperador D. Pedro II en 1859 y, a lo largo de los años, sirvió como cuartel y prisión. Hoy allí funciona la Fundación Cultural del Estado de Bahia, la Fundación Pedro Calmon y el Memorial de los Gobernadores.

75 - FUENTE DE GRAVATÁ

Construida en el siglo XVIII cuando, en 1724, el Senado de la Cámara expropió terrenos pertenecientes al Sargento Mayor José Batista de Carvalho, para abrir la calle Rua do Gravatá, conectando la fuente con el Centro Histórico y abasteciendo de agua a los barrios de Palma, Santana y Mouraria.

Se ubica al oeste de la Iglesia del Santísimo Sacramento y Santana. Fue catalogada por el Instituto de Patrimonio Artístico y Cultural de Bahia, en 1984. Construida en mampostería de piedra con planta rectangular rematada por una bóveda coronada por un frontón simple. Posee dos picos funcionales, un depósito de captación raso y una fuente. Está ubicado en la esquina de las calles Gravatá e Independência, en una de las cuevas del Valle del Río das Tripas que separa la primera y segunda línea de colinas en el sitio de Salvador.

76 - MONUMENTO DE LAS NACIONES (ESCULTURA DAS MÃOS)

Esta obra mide 3,9 x 2,2 metros en fibra de vidrio y granito y fue inaugurada en el año 2000, siendo una escultura del artista Kenedy Salles. Homenajea a la Asociación Iberoamericana de Cámaras de Comercio. Demostrada en dos manos entrelazadas, representando la unión de las naciones, tiene en la palma de cada una de ellas un mapa. A la izquierda, el mapa de América del Sur y Central pintado en azul en bajorrelieve. A la derecha, también en azul y en bajorrelieve, el de la Península Ibérica. El monumento está ubicado en la Plaza Marechal Deodoro, en Comércio.

77 - MONUMENTO VISCODE DE CAYRU

Inaugurado en 1923, obra del artista italiano Pasquale de Chirico, en fundición de bronce en piedra lavada y caliza. Estatua de 7,50 metros de altura y base de 4,35 x 4,35 m, que representa a Cayru en la parte superior. A los lados alegorías y en el frente una estatua simboliza la victoria. Inaugurado en 1923, está ubicado frente al Mercado Modelo.

José da Silva Lisboa (1756-1835), Vizconde de Cayru, fue economista, parlamentario, orador y político. Nacido en Salvador, se graduó en Derecho en la Universidad de Coimbra. Redactó el Tratado de Derecho Mercantil, en 1801, habiendo sido el fundador de este derecho en Portugal. En 1804 escribió Principios de Economía Política y fundó el periódico O Conciliador do Reino Unido en 1820. Amigo personal de D. Pedro I, fue diputado en las Cortes Constituyentes, participó en la Independencia de Brasil y fue fundador del Primer Reino.

78 - BUSTO DE ERNESTO CARNEIRO RIBEIRO

Mide 2,03 metros de altura, tiene una base de 0,60 x 0,60, está hecha de mampostería de bronce fundido y ladrillo pintado de blanco, y fue obra del artista italiano Pasquale de Chirico. Inaugurado en 1932, fue encomendado por sus discípulos. Posee una placa de bronce con la siguiente inscripción: ''Bahia a su gran educador''.

Nació el 12 de septiembre de 1839, en Itaparica, hijo de José Carneiro Ribeiro y Claudiana Ramos. Se graduó en la Facultad de Medicina de Bahia en 1854. Se dedicó al magisterio y en 1884 fundó el Colegio Carneiro Ribeiro. Revisó el Proyecto del Código Civil en 1902 y defendió la normalización del portugués. Escribió varias obras, entre ellas Serões Gramaticais. Sostuvo debates lingüísticos en torno a la lengua hablada con su ex discípulo Rui Barbosa.

Murió el 13 de noviembre de 1920 en Salvador. Fue, por tanto, médico, profesor, lingüista y educador, reconocido como notable por los historiadores brasileños por la polémica que tuvo con Rui Barbosa sobre la revisión ortográfica del Código Civil brasileño.

Recibió el título de Barón de Vila Nova. Considerado ''verdadero monumento de la lengua portuguesa'' junto al poeta Job Brasileiro en la obra ''Ilustres Baianos'' de Antônio Loureiro de Souza en 1949.

79 - IGLESIA DE NOSSA SENHORA DA PENHA Y PALACIO DE VERANO DE LOS ARZOBISPOS

Catalogada por el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico en 1941, la Iglesia de Nossa Senhora da Penha de França de Itapagipe fue construida en 1742 por el Arzobispo José Botelho de Matos, una ampliación del Palacio de Verano de los Arzobispos de la Archidiócesis de São Salvador, por tanto, en el siglo XVIII. En 1932 pasó a albergar la Congregación Misionera de la Inmaculada Concepción de la Madre de Dios, la congregación de Irmã Dulce y el Colegio Santa Bernadete, donde Irmã Dulce enseñó historia y geografía. Se encuentra al final de la península de Itapagipe, frente a la Bahía de Todos los Santos.

Su fachada es de estilo rococó y está decorada con azulejos y una torre con remate en forma de pera. Su interior, con corredores laterales, sin tribunas, tiene un espacio interior con jardín y palmeras imperiales. Tiene tres altares de estilo barroco. En una bacía de vidrio en su patio interior se encuentra la imagen de Nossa Senhora Rosa Mística.

80 - ORGANIZACIÓN FRATERNAL SÃO JOSÉ

Fundada el 26 de febrero de 1926, la organización Fraternal São José formó parte de la Congregación de las Hermanas Franciscanas Hospitalarias de la Inmaculada Concepción de la Provincia de Santa Cruz. Desarrolla la educación femenina, además del noviciado en un internado. Más tarde pasó a ser el Colegio São José.

81 - SANTUARIO DE SAN JOSÉ

Fundado en 1926 por la Congregación de las Hermanas Franciscanas Hospitalarias de la Inmaculada Concepción. El Colegio São José está ubicado en la Avenida Luiz Tarquínio. Se dedicaba a la educación femenina. En 1952 se trasladó a la calle Rua da Imperatriz y su capilla se convirtió en Santuario en 2009 por Dom Geraldo Majella Agnelo.

Forma parte de la Diócesis de São Salvador da Bahia, creada el 25 de febrero de 1551 por la bula ''*Súper Specula Militantis Ecclesiae''* del Papa Julio III. En 1676 la Diócesis fue elevada a Archidiócesis y Sede Metropolitana por el Papa Inocencio XV, mediante Bula ''*Inter Pastoralis Officii Curas''*.

Comprende los municipios de Salvador, Lauro de Freitas, Itapagipe, Vera Cruz y Salinas da Margarida.

81 - FUERTE DE SÃO MARCELO

El Fuerte de São Marcelo, o Fuerte del Mar, o Fuerte Nossa Senhora do Pópulo, fue construido sobre un banco de arrecifes, a 300 metros de la costa, en planta circular. Su obra comenzó en 1608 por Francisco de Frias da Mesquita y su proyecto iniciado en 1612, terminado en 1623 en el gobierno general de D. Diogo de Mendonça Furtado, para proteger a Salvador de la invasión holandesa. En 1638 actuó contra la invasión perpetrada por el conde Mauricio de Nassau. Pasó por reformas en 1772, 1812, 1863, 1942 y 1965. Fue prisión política que albergó al líder Farroupilha Bento Gonçalves, a los presos de la Sabinada y de la Revuelta de los Malês.

Su superficie construida es de 2.500 metros cuadrados de estilo renacentista. Su estructura, en piedras de arenisca hasta la línea de flotación y el resto de mampostería de piedra irregular. Posee una torre central de 15 metros de altura y 36 metros de diámetro, y un patio de 10 metros de ancho. Bajo el torreón se encuentra el aljibe, el calabozo, la capilla, el polvorín y los cuarteles.

82 - IGLESIA DE SANTO ANTÔNIO ALÉM DO CARMO

Fundada en 1594 por Cristovão de Aguiar Daltro, patrón de ingenio de Água de Meninos, tiene un estilo neoclásico. Sufrió amplias reformas en el siglo XIX. Su púlpito fue utilizado por el padre Antonio Vieira para predicar su sermón ''Al borde de las Trincheras'' contra la invasión holandesa. Se convirtió en Iglesia Matriz en 1648.

Tiene una fachada de estilo rococó y su interior está revestido con escayola, talla neoclásica. Su posición geográfica estaba más allá de las puertas de entrada de Salvador, del Convento de Carmo, y por eso tiene esta denominación.

83 - ISLA DOS RATOS

La Ilha dos Ratos (Isla de las Ratas) Está ubicada en la Plaza Conselheiro Nabuco, en Ribeira, un área donde la Irmã Dulce acogía a personas en desamparo social. Tiene en su lado derecho la Enseada dos Tainheiros y Bahía do Cabrito, la Península de Joanes.

Protegida por la Marina, es un área preservada, en medio de las zonas de mar, invadidas por los Alagados.

84 - ANTIGUO CÍRCULO OPERARIO

La Fundación del Círculo Operario tuvo lugar en un cónclave que contó con unos 5.000 obreros en 1894.

Ubicado en el barrio Roma, frente a la Plaza da Bandeira, donde funcionó el Cine Roma, hoy a cargo de la Institución Obras Asistenciales Irmã Dulce.

Con la publicación del Cuadragésimo Año del Papa Pío XI, la Iglesia Católica pasó a preocuparse por la Causa Obrera y, en ese contexto, estimuló la formación de Círculos Obreros, buscando alejarlos de la influencia marxista, proponiendo la solidaridad entre capital y trabajo y contestando la lucha de clases. El jesuita Leopoldo Brentano se convirtió en el gran líder del naciente movimiento circulista brasileño.

85 - IGLESIA NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM

Catalogada por el Instituto del Patrimonio Artístico y Cultural de Bahia (IPHAN) en 1938, fue construida en 1710, ubicada en la Península de Itapagipe, frente a la Bahía de Todos los Santos, y su frontispicio está cubierto de azulejos portugueses azules y blancos. Sus tierras fueron donadas por García D'Ávila a los monjes de São Bento y su posesión por doña Lourença Maria.

Funcionó como hospicio durante algún tiempo. Su altar mayor está bañado en oro, su piso es de mármol y su puerta es de jacarandá. Tiene 4 campanas, la más antigua de 1810.

La Iglesia de Conceição da Praia acoge la Procesión Marítima el primer día del año en la Fiesta de Bom Jesus dos Navegantes.

87 - ESCULTURA HENRIQUE JOSÉ DE SOUZA

De bronce fundido y hormigón, mide 3,75 metros de alto y 3 metros x 3 metros en su base, fue inaugurada en 1983 y rinde homenaje al profesor Henrique José de Souza, fundador de la Sociedad Brasileña de Eubiose, sociedad de esoterismo, teosofía y ocultismo.

Además de escritor, fue músico y poeta. Su mayor obra fue Cartas de Revelación, con las líneas maestras del movimiento eubiótico.

88 - NOSSA SENHORA DOS ALAGADOS E SÃO JOÃO PAULO II

Fue erigida en 1980, durante la visita del Papa Juan Pablo II. El lugar fue elegido por el Cardenal Dom Avelar, porque allí había una invasión de gente extremadamente pobre. Hoy tiene el nombre de Nossa Senhora dos Alagados y Parroquia São João Paulo II. Se encuentra en la península de Itapagipe.

El templo, construido en tiempo récord (tres meses) por el arquitecto Lelé, João Filgueiras Lima, posee 400 metros cuadrados con ladrillos a la vista, cuatro arcos y tres bóvedas internas. Tiene un formato cuadrado de 12 metros x 12 metros. Su interior cuenta con pinturas del artista belga Sabine de Coune.

89 - SOLAR AMADO BATISTA

Su construcción se inició en 1901 por el arquitecto portugués Francisco Mendonça y fue concluida el 8 de diciembre de 1904. Tiene planta rectangular, con corredor central y cuartos transversales. De mampostería de ladrillo, está rodeada de barandas inglesas de hierro fundido, con estructura en bóvedas de chapa de acero sustentadas sobre columnas jónicas. Su escalera lateral tiene piso de mármol de Carrara. Tiene tres pisos, en el primer piso hay una capilla con una puerta tallada y un salón revestido con espejos franceses. Tiene vista de la península de Itapagipe.

Catalogado por el Instituto de Patrimonio Histórico Artístico Nacional en 1981, fue donado a la Asociación de Empleados de Comercio de Bahia en 1949. Actualmente funciona allí el Museo del Helado.

90 - TERREIRO DE JESÚS

Plaza ubicada en el Centro Histórico de Salvador, Plaza XV de Novembro, alberga la Catedral Basílica, casas importantes, iglesias, la primera Facultad de Medicina de América Latina, fuente de origen francés. Limita con la Plaza da Sé. El Colegio de la Compañía de Jesús data de 1590. Entre 1652 y 1672, los jesuitas construyeron allí la iglesia del siglo XVII más suntuosa de Brasil. De fachada manierista con sillares de piedra de lioz, procedente de Portugal, su interior está compuesto por retablos de talla dorada, techo de madera tallada y sacristía. En 1933 se convirtió en la Catedral de Salvador.

Además de esta Catedral, el Terreiro de Jesus contiene el Convento e Iglesia de São Francisco, Iglesia de la Tercera Orden de São Francisco, Iglesia de la Tercera Orden de São Domingos e Iglesia de São Pedro dos Clérigos.

91 - FUENTE DE LA RAMPA DEL MERCADO

Del artista plástico Mario Cravo Jr. esta fuente de luz fue tallada en fibra de vidrio en 1970. También conocida como Monumento del Pueblo de Bahia, está ubicada en el área que fue el antiguo Mercado Modelo, en Plaza Cayru, Ciudad Baja, frente a la rampa del Mercado Modelo y del Elevador Lacerda.

La fuente mide 10 metros por 12 metros. En su inmenso valor artístico y cultural, tiene la simbiosis con el mar, las velas de los barcos, las curvas de la topografía de Salvador, el barroco de las iglesias. Fue catalogado por el Instituto de Patrimonio Artístico y Cultural de Bahia. En diciembre de 2019 fue destruido por un incendio y su reconstrucción fue iniciada por la Fundación Gregorio de Mattos.

92 - BARRIO DE URUGUAI

Es el resultado del relleno de parte de la Ensenada de Tainheiros con residuos provenientes de la Ciudad Alta en 1940.

Itapagipe era el Polo Industrial de Salvador con Companhia Empório Industrial do Norte, Souza Cruz, Johannes Industrial, Dow Química, Barreto de Araújo, Chadler, Fratelli Vita, Amaral Comércio de Papéis, Paraguaçu, Bhering Toster, Fábrica da Fias, Crush, Mário Cravo Cafés y algunas otras empresas, atrayendo población de bajos ingresos a su mercado laboral. El gobierno municipal, entonces, destruyendo el manglar, promueve el rellenado de esta área, al sur de Mares y Calçada, cediendo a los residentes del lugar, que vivían sobre pilotes, la propiedad de la tierra, constituyendo así los barrios de Uruguai, Jardim Cruzeiro y Maçaranduba. Por su ubicación, el barrio Uruguai posee una clara vocación comercial, con mercados, locales y cafeterías.

93 - MUSEO NACIONAL DE CULTURA AFRO-BRASILEÑA

Creado en 1974, fue inaugurado el 7 de enero de 1982, en el edificio que albergó, en los siglos XVI y XVIII, el Real Colegio de los Jesuitas. Formando el Centro de Estudios Afroorientales de la Universidad Federal de Bahia (UFBA), conserva y difunde colecciones de culturas africanas y afrobrasileñas, además de coleccionarlas.

Diseñado por el antropólogo y fotógrafo Pierre Verger, fue desarrollado por la arquitecta Jacyra Oswaldo y la etnolingüística Yeda Pessoa de Castro. Promueve cursos, exposiciones temporales y publicaciones, otorgando subvenciones a investigadores y estudiantes.

En el MAFRO investiga la identidad negra, el tema de la trata de personas que han sufrido la esclavitud, la resistencia negra, los quilombolas y las revueltas, la gastronomía, religiosidad y las fiestas populares, la música y el deporte.

En 2014, fue inaugurado el ''Gradil Histórias de Ogum'', creado por el artista J. Cunha, que representa el hito histórico de la cultura afrobrasileña. Están presentes allí los principales momentos y contribuciones de los esclavos africanos y sus descendientes, la diversidad cultural brasileña.

El Museo promueve intercambios con países y culturas africanas como Angola, Guinea y Mozambique.

94 - CAPILLA NOSSA SENHORA DE MONTE SERRAT

Fundada en 1580 con proyecto arquitectónico del italiano Baccio de Filicaia, recibió el altar mayor de la Iglesia de São Bento. La capilla fue construida por el gobernador de Brasil Francisco de Souza quien donó este templo al Monasterio de São Bento.

A principios del siglo XX, fue reformada, albergando una imagen de San Pedro Arrepentido realizada por el Fray Agostinho da Piedade.

Gran controversia rodea la fundación de la primitiva capilla benedictina: para algunos historiadores, se debe a un militar español, a finales del siglo XVI, devoto de la Virgen de Monserrat; para otros, fue creada por los señores de Torre de García D'Ávila, en la misma época. Su donación a los benedictinos, en 1609, fue hecha por García d'Ávila, o en 1658, por el Gobernador. Esta es otra polémica que envuelve a su historia. El pequeño monasterio fue construido en 1679. De pequeñas dimensiones, consta de dos pisos y está próximo a la iglesia en sentido longitudinal.

La iglesia presenta una planta de transición entre la nave tipo presbiterio y la forma de “T”, con sacristía y consistorio yuxtapuestos al presbiterio, con un pequeño coro y púlpito. Se asemeja a muchas capillas rurales de Bahia.

Destaca en el conjunto de pequeñas proporciones la torre piramidal, revestida de azulejos, así como el pórtico o copia de la iglesia, reconstruida en 1969 por el IPHAN, cuando se eliminó su frontón rococó. El altar mayor del siglo XVIII proviene de la iglesia de São Bento y, en 1930, fue mutilado para adaptarse a la capilla. En su imaginería, se destacan el San Pedro Arrepentido, en barro cocido, del Fray Agostinho da Piedade y N. Sra. de Monte Serrat, hoy conservadas en el Monasterio de São Bento.

95 - IGLESIA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

Fundada en 1689, funcionó inicialmente en la Iglesia de São Pedro, en la Avenida Sete de Setembro. En 1746 fue trasladada al actual templo ubicado en la calle Rua Lelys Piedade, en Ribeira, que fue construido en 1802 por esclavos. Pertenece a la Parroquia de Nossa Senhora da Penha.

Es, Nossa Senhora do Rosário, la patrona de la devoción de los esclavos negros debido a la similitud entre el rosario y la sarta de cuentas usada en las religiones de matriz africana. Los esclavos recogían las semillas de una hierba con gruesas cuentas, las llamaban lágrimas de Nuestra Señora y hacían rosarios para rezar.

96 - MONUMENTO A LA APERTURA DE LOS PUERTOS

Del artista francés Eugéne Benet, con dos escalinatas, un baluarte decorado con lámparas y dos personajes femeninos en bronce, de tres metros de altura, simbolizando el comercio y la navegación, este monumento fue construido en 1908 y se encuentra en la Ciudad Baja. Realizado en conmemoración del centenario de la Apertura de los Puertos Brasileños a las Naciones Amigas del gobernante portugués D. João VI durante su estancia en Bahia con su Familia Real.

Este hecho significó la libertad comercial de Brasil que fue determinada por la invasión de Portugal por las tropas francesas, comandadas por el General Junot, al servicio de Napoleón Bonaparte, en 1807. El traslado de la capital portuguesa a Brasil implicó la supervivencia del Estado portugués, aliado de Inglaterra. En esa ocasión, toda la corte portuguesa vino a Bahia, y luego a Río de Janeiro.

Mediante este acto, Portugal, comerciando con Inglaterra y sus aliados, impulsó la economía de nuestra colonia, lo que nos llevó a la independencia en la década de 1820.

Con la participación de José da Silva Lisboa, se promulgó la Cédula Real el 28 de enero de 1808.

Este monumento se encuentra en la Ciudad Baja.

97 - ESCULTURA LUZ DE LAS GENERACIONES

Obra del sacerdote y artista plástico Padre Pinto, representando las figuras simbólicas de Cristo, de Brasil y nuestra arquidiócesis, involucrando un feto con la bandera del país y una cruz encima. Este monumento de 5 metros por 1,80 metros en moldura de fibra de vidrio y granito fue realizado en honor a los 500 años de Brasil y 450 años de nuestra diócesis de Salvador en 2001.

El artista, licenciado en Filosofía por la Universidad Federal de Bahia y Teología por la Universidad Católica de Salvador, con formación artística en Alemania, Italia y Estados Unidos, estudió pintura y grabado con Adam Firnekaes en el Instituto Cultural Brasil/Alemania. Con varias exposiciones individuales y colectivas en la Feria Internacional del Libro, Palacio Rio Branco, Galería dos Novos, Museo de Arte Sacra y Museo Náutico, entre otros, ha realizado proyectos en iglesias y capillas de Salvador.

Ubicado en Largo dos Mares, Plaza Padre da Natividade, Ciudad Baja.

98 - ESTATUA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Se encuentra cerca de la Iglesia dos Mares. Este monumento, de cuño religioso, está compuesto por una estatua de Nuestra Señora Inmaculada en bronce sobre un pedestal de granito rosa con forma piramidal. En el pedestal hay una efigie del Papa Pío XII también en bronce. Mide 4,92 metros por 1,12 metros, de autoría desconocida.

La Inmaculada Concepción de la Virgen María fue convertida en dogma por la bula *Inneffabilis* *Deus* del Papa Pío IX en 1884, basado en el principio de que Jesús se encarnó en el seno de la Virgen María y que, para ello, estaba necesariamente libre de pecado. Su fiesta se celebra el 8 de diciembre.

99 - MONUMENTO AL HERMANO JOAQUIM

Obra compuesta por herma en bronce asentada sobre pedestal formado por sillares de granito gris, tipo columna, con volutas en la parte superior en cantería. Posee base cuadrada. Inaugurada en 1936, la obra del artista Pasquale de Chirico rinde homenaje a Fray Joaquim Francisco do Livramento que, llegando a Bahia en 1799, fundó el Asilo São José, más tarde denominado Colégio dos Órfãos de São Joaquim. Este busto tiene 2 metros de altura y está asentado sobre una base cuadrada de granito de 0,58 por 0,58 metros.

El homenajeado nació en Florianópolis el 20 de marzo de 1761, hijo de los azoranos Tomás Francisco da Costa y Mariana da Vitória. Habiéndose dedicado a los enfermos y necesitados, con dinero de limosnas y donaciones, en 1789 construyó el primer Hospital de Santa Catarina. A lo largo de su vida, fundó hospitales en ciudades como Porto Alegre y Salvador, asilos, escuelas y seminarios. Murió en Marsella, Francia. Su nombre está en el Libro de los Héroes de la Patria, instituido por la ley 11597/07. El hermano Joaquim do Livramento fue un ser extraordinario dedicado a la caridad. Realizó mucho en nombre de los más necesitados y promovió la justicia social.